


1867 ■ MOSCÚ ■ EL ZAR DE RUSIA LE VENDE A EE.UU EL TERRITORIO DE ALASKA POR SIETE MILLONES DE DÓLARES ■ CONVENCIDO DE HABER REALIZADO UN GRAN NEGOCIO, EL ZAR ALEXEI CIERRA LA OPERACIÓN CON UN ANTIGUO PROVERBIO ESLAVO

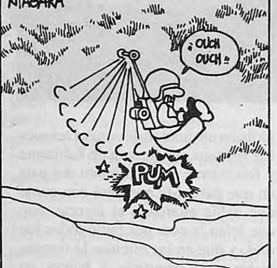



POCOS AÑOS MÁS TARDE LOS NORTEAMERICANOS DESCUBREN EN ALASKA ENORMES YACIMIENTOS DE ORO Y PETRÓLEO ■ EL ZAR ALEXEI (583.000 GIBSONS) PASA A LA HISTORIA COMO ALEXEI "EL ASTUTO"

1921 ■ WASHINGTON ■ EN LA BÚSQUEDA DE UN VEHÍCULO CAPAZ DE SORTEAR TODO TIPO DE OBSTÁCULOS, ERNEST BORNHILL INVENTA EL "ASS KICKER", POPULARMENTE CONOCIDO COMO EL PATEADOR DE CULOS



ESE MISMO AÑO, IMPULSADO POR UN PATEADOR DE CULOS DE DOS VELOCIDADES, BORNHILL CRUZA LAS CATARATAS DEL NIÁGARA




1994 ■ MILÁN ■ DURANTE UN MULTITUDINARIO CONCIERTO DE LOS GUNS'N ROSES, EL PAPA JUAN PABLO II IRRUMPE EN EL ESCENARIO Y PROCEDE A EXORCISAR A AXL ROSE




AL OIR LAS PLEGARIAS DEL SUMO PONTÍFICE, Y ANTE LA MIRADA ATÓNITA DE MILES DE FANS, AXL ROSE CAE AL PISO, VOMITA, SE HACE PIS, SUFRE CONVULSIONES, SE RETUERCE Y VOCIFERA PALABRAS SIN SENTIDO




COMO ES HABITUAL, EL BIEN TRIUNFA SOBRE EL MAL ■ SATANÁS ABANDONA EL CUERPO DE AXL ROSE, QUIEN DESDE ENTONCES DEJA DE DECIR "MOTHER FUCKER" Y EMPIEZA A CANTAR BOLEROS Y VILLANCICOS ■ ¿NO ES MARAVILLOSO?



Jueves 29 de julio de 1993
Año 2 - Nº 74

# no

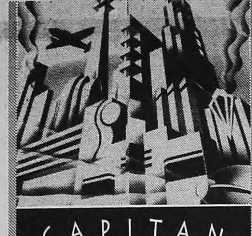
Suplemento Joven de *Página/12*

## FITO PAEZ
# BAJANDO DE LA RUEDA MAGICA



## LOS VISITANTES Y LAS PELOTAS
# GENTE DEL PALO





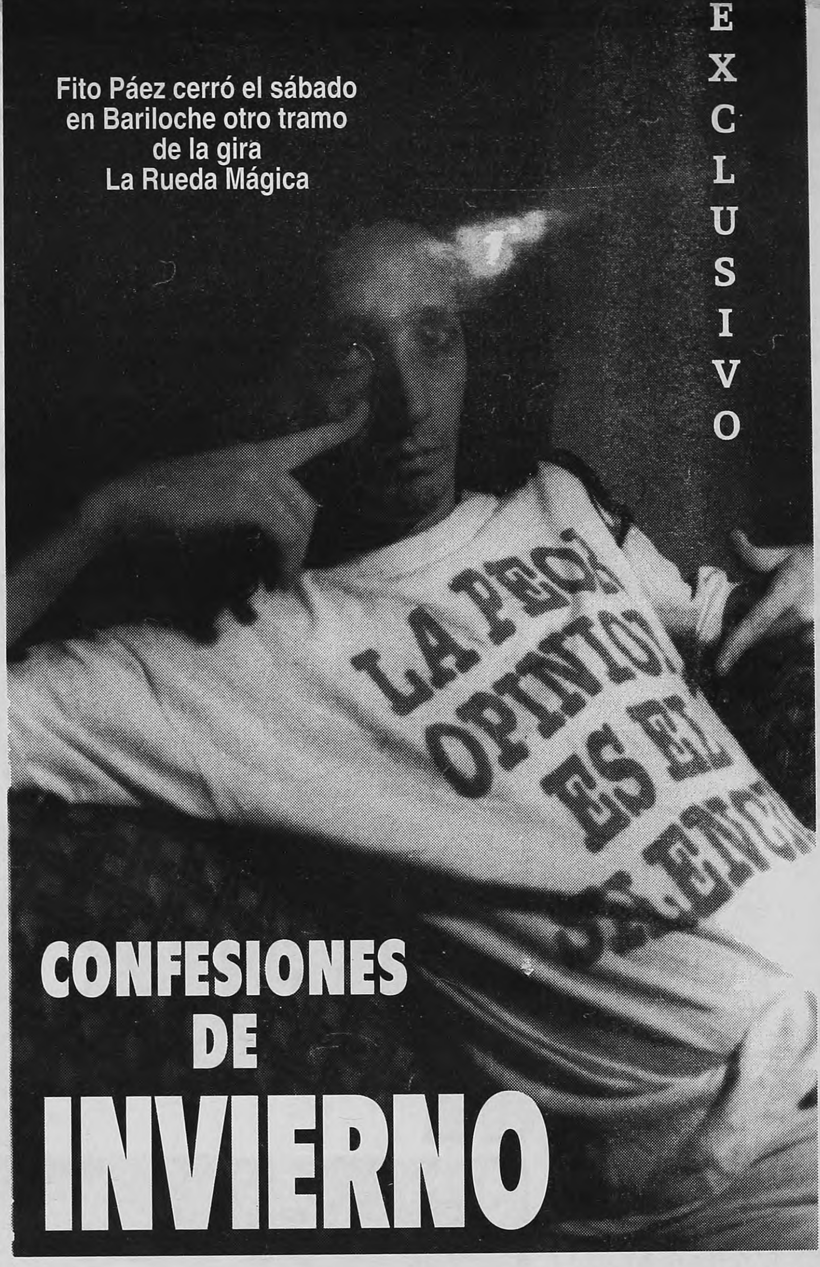
CAPITAN SUBTERROCKIO

## "PIRATA INDUSTRIAL ATACA SAN TELMO"

Buenos Aires, San Telmo. En un bar de miradas chinas, y botellas de litro, se anuncia: "Hoy Pirata Industrial". Al entrar un policía enterado de nuestra misión, se nos acerca y, contra lo que mi colaborador Magus supone, nos cuenta de su grupo en formación. Asisto impávido a los detalles del uniformado que escabia con otros dos azules.

Unas cuantas mesas adelante, el Turkito, líder de la banda convocante, se despide rumbo a escena, tirando su convicción: "No somos sónicos". Arranca la música y a los pocos temas, cualquiera está en condiciones de asegurar que estos chicos escuchan viejos discos de David Bowie. Los estribillos no son para las masas, pero tienen polenta suburbana, como una gran fábrica de sonidos con las usinas a mil. Promediando el show, Magus me acotó que esta agrupación ya tiene pactadas fechas para agosto, algo no tan común en las cañerías del rock. Al tiempo que agrega que las pagas miserables provocarán un nuevo déficit, dato que confirma que se está en el lugar correcto, en el año justo.

El público, compuesto de amigos, chicas y pizcuás (seres que aparecen de rebote e ignoran el valor histórico de estos recitales), comienza a devolver la energía enemistando palmas izquierdas con derechas. Así, el esfuerzo vocal del Turkito emparda la respuesta, y la pericia percusiva de Tico, amparada en la bata de Gonzalo, vuelcan a su favor otra nueva "manito" jugada con dignidad contra las desventajas de la aventura. Claro que nada hubiera sido posible sin el prolijo aporte de Tomás tecleando, ni el de Benito violando su rabiosa madera. Ya en "descarga medular", con moderno accesorio en la cabeza que no llega a ser sombrero, el turkito conductor de los Piratex, alza su brazo con el que dibujaba en el bajo, y saluda a su gente con el mismo profesionalismo que lo haría en un Vélez a full. Ahora, entre su mar de sudor, repite: "Viste, no somos sónicos", y se va, eufórico en soledad.




EXCLUSIVO

Fito Páez cerró el sábado en Bariloche otro tramo de la gira La Rueda Mágica

# CONFESIONES DE INVIERNO

Son las seis de la tarde en Bariloche y Fito acaba de levantarse. Afuera está nevando. Por el ventanal de su suite, los techos blancos, el lago entre brumas y los picos a lo lejos parecen una postal. Es el día después. Anoche, cerró un tramo de la gira nacional: 41 conciertos en 121 días. Dentro de 48 horas, la troupe estará volando hacia México. La rueda mágica seguirá girando. Páez repasa el diario. En Buenos Aires se anuncia para el jueves 29 –hoy– una movilización como protesta por las agresiones contra el periodismo. El artista famoso es ahora un hombre que se pone serio y piensa en voz alta.

"Los afectados ahora son ustedes, los periodistas. Pero creo que esto es una agresión más de las varias que está cometiendo el Gobierno contra una buena parte de la sociedad. Se agrede a los jubilados, se agrede a los colgados, se agredió al pueblo mismo cuando fueron indultados los militares. Se agrede de distintas maneras. Yo no sé si es una decisión proveniente del Gobierno, no estoy tan seguro de decir una cosa tan directa. Pero sí estoy convencido de que el Gobierno debería definir rápidamente de dónde viene esto. Y de que esto es una trama shakespiriana. No me cabe duda. Y de que acá hay alguien que está manejando todo. O sea, acá no es: ah, yo no sé qué pasa. Porque si yo sé si Charly cambia un guitarrista, o si Soda se va a separar o si va a grabar un disco nuevo, ellos también deben saber quién ejerce la violencia y quién no. Entonces no hay que ser tonto, no hay que callarse, hay que decir todo lo que a uno le parece y, básicamente, tratar de poner a la gente en su lugar. Eso también es importante. Decime, **vos, ¿para quién laburás?** Porque el que fue a pegarle a Bonelli es un pobre tipo. Es un tipo chiquito. Al que hay que agarrar, es al pez gordo. Decime, **¿quién te garpa para hacer esto?** Yo... no puedo creerle a Menem, que indultó a monstruos como Videla, Astiz y Massera, y creerle lo que dice, que son fuerzas de la derecha. Porque a la vez lo acusó a Castro de tirano. Sí, en Canal 2, el otro día, le dijo tirano. ¿Vos podés creer eso? Es indignante, no lo puedo creer. Entonces no creo que los servicios de inteligencia no manejen los datos de las agresiones. Y si los servicios no manejan esos datos, eso habla muy mal de Menem, de su gobierno y de su **intelligentzia**. Acá tienen que saltar datos. Quiénes fueron, quién los mandó..."

•••

**Flashblack**. Sábado a las siete de la tarde. Faltan tres horas para el show. Fito cruza sus piernas flacas en un sillón. Más allá, un grupo de turistas brasileños **falan** del frío y de la llovizna.

**–¿Con qué país te estás encontrando en este viaje?**

–Con un país terrible. Es lo que huelo. Veo provincias castigadas, unas más que otras. Formosa sigue pobre, Chaco también, y Corrientes, Jujuy, Salta. En Salta me fueron a ver los indios del lugar para decirme que les están expropiando las tierras, y que el Gobierno no les da ni cinco de bola. A Tucumán lo vi mejor, se respira un tufo mejor, parece que lo quieren a Palito. En Mendoza también se respira un tufo más o menos tranquilo. La provincia de Buenos Aires está hecha bolsa. Y el Sur... es un país aparte. Impera el desarraigo, el laburo es de hoy para mañana. La fábrica de televisores... La gente va, trabaja una temporada y se pianta.

Fito se acaricia la mejilla con barba de dos días. En un rato se afeitará a cero, se pondrá la ropa de gala para el concierto. Ahora es jeans, una polera gastada, los pelos desordenados.

–La verdad..., yo no creo en esto. Está todo inflado, esta estabilidad es algo mentiroso. Ayer me llamó un tipo desde Los Angeles y me preguntó cómo está la Argentina. Yo le dije que... es larguísimo para hablar. Y él me salió con que, de afuera, el país se ve genial. Entonces, bueno, ¡joder! No es un tema fácil. Creo que tienen un buen agente de relaciones públicas exteriores...

La sonrisa le ablanda el rostro. Se lo nota entusiasmado hablando de esto que es la realidad, la calle, el país.

–Cosas terribles, sabés. Y personajes siniestros. Viste, el tipo ese (Daniel) Haddad, diciendo el otro día sobre la bodega Giol: **Si me voy un mes de vacaciones, ¿se van a meter en mi casa?** Una defensa asquerosa y repugnante de la mediana burguesía. Yo le digo: **Sí, se te van a meter en tu casa porque, por tipos como vos, esa gente vive así.** Cuando lo escuché, me dieron ganas de escribir contestándole. Pero me paré, no me quiero transformar en un cronista en el diario.

**–Cuando viste publicado en *Página/12* lo que escribiste sobre Neustadt, ¿sentiste que habías hecho lo que debías, o que te habías ido de mambo?**

–Sentí las dos cosas a la vez. Pero bueno, ya no aguantaba más. Eso de Diego y Neustadt me parecía que englobaba un montón de cosas. Después fue bárbaro, no dejaron de hablarme y felicitarme en cada punto del país en que pasé. Me encontré con gente que había guardado el recorte, con que leían la nota por radio todos los días, y que en las oficinas la fotocopiaban para repartirla. Y bueno, yo soy calentón. Me parece que toda mi vida fui así, siempre dije lo que tengo ganas. Creo que de eso se trata en una democracia.

**–Hace diez años escribiste "Cuervos en Casa Rosada..."**

–...Estamos en lo mismo.

**–¿No has pensado en recuperar**

## Poncela, the groupie

"Lo mío es ser groupie, tío", dice Eusebio Poncela, escondido tras anteojos de sol y una gorra de béisbol, mientras camina por Bariloche unas horas antes del show de Fito. El actor español, bien conocido por los argentinos por sus trabajos con Pedro Almodóvar, está acompañando **La rueda mágica** como amigo. "Eusebio es rocanrol", califica Fito. No es su primer contacto con las bandas en gira y con la música, dice Poncela. Anduvo con los Rolling Stones por Marruecos, con Brian Eno por las Canarias. Y actuó en **Invierno en Lisboa** con Dizzy Gillespie. Y en Nueva York, donde vivió del '71 al '75 (hasta que murió Franco y volvió a España), fue vecino de Lennon. "Fui a cenar varias veces a su casa, pero sabes, creo que no le caía bien a su mujer". Y allí también conoció a Lou Reed. Ahora está viajando con Fito. Por Us y por Paraguay, por Chaco y por Bariloche. "En los descansos salgo con los músicos de rock para endurecer la piel", dirá en un momento, como al pasar. Fan de Marvin Gaye, Poncela ahora abandonará la gira por un tiempo porque a México ya lo conoce suficiente, y a Los Angeles no le atrae mucho ir. Retomará en Cuba. "Eso estará bueno", le dice al **No**. "Fito es un clásico. Un grande. ¡Y tiene 30 añitos..." El acento español rebota en el hall del imponente Hotel Panamericano que la troupe abandonará en pocas horas. Luego seguirá el viaje y la vida, por donde sea. Es la ley del deseo.

## Muerte en los kioscos

Aunque la leyenda lo haya transportado a la inmortalidad, todo el mundo sabe que, finalmente, después de 55 años de agitada existencia, Superman murió. Y más allá de que en Estados Unidos cuatro nuevos personajes se atribuyan su identidad, lo que cuenta aquí es su muerte, sorpresiva para sus fans, pero perfectamente entendible para los gerentes de marketing. Ya está en los kioscos argentos el libro que contiene los siete últimos capítulos de la historieta más vendida del siglo. Así, los que lo amaban y los que lo despreciaban (aunque no esperaban tan súbito final) podrán enterarse con lujo de detalles cómo fue que Clark Kent pasó a mejor vida. El libro muestra, además, la historia completa de Superman y presenta un informe sobre lo que vendrá, que no es poco. Sin dudas, el primero y más auténtico de los superhéroes sigue vivo, aunque el juicio final lo haya derrotado.



**el tema y ponerlo en el show?**

–No, me parece que digo las mismas cosas de otra manera, y que eso también me gusta. Quiero cargar la melodía de lirismo y hacer una música sentida. Así también estoy diciendo algo. No es simplemente una cuestión textual, salir y decir: **bueno, la situación del país no me gusta**. Creo que el hecho de dedicarte a la belleza implica... no dedicarte a la porquería. Es toda una actitud. Un gran ejemplo de eso lo tenemos con Luis Alberto. Siempre le reclamaron que se comprometiera con las Madres, con los desaparecidos. Y bueno, él se dedicó a la poesía. Hablaba de todo, de alguna manera. Luis milita en la poesía, en la belleza. Eso vale oro, también.

• • •

Ahora son las diez menos cuarto de la noche. Una rubia lugareña comenta que el gimnasio de Bomberos, donde se celebrará la fiesta, está repleto. Cuatro mil personas, dice, desbordada. En realidad, la capacidad máxima es de tres mil. Esa gente hay, lo cierto es que hay lleno total. Fito baja recién bañado con una camisa con jabot, saco de torero rojo y pantalones negros adheridos a sus piernas delgadísimas. Alguien le alcanza un abrigo para salir a la calle. En la vereda hay medio centenar de personas esperándolo.

**"Vamos"**, dice Boogie, el encargado de la seguridad. Y Fito sale rodeado por sus músicos rumbo a la combi. Una mujer intenta pararlo en medio del tumulto. Fito no se detiene. La mujer le dice: **"Eh, pero qué poco amable que sos"**. Fito se da vuelta, se encuentra con un rostro de pocos amigos y contesta sin enojo pero serio: **"Vos también sos poco amable"**.

> "Creo que el hecho de dedicarte a la belleza implica... no dedicarte a la porquería. Es toda una actitud. Un gran ejemplo de eso lo tenemos con Luis Spinetta"

Quince minutos después, en el camarín, repasa el hecho. Dice que el acoso es un tema bravo. "Es algo muy potente, porque no tenés privacidad. Literalmente. Entonces creo que en un punto, nadie le debe nada a nadie. Yo reconozco este premio maravilloso que la gente me está dando en todos lados. En Vélez, en las provincias, acá. Pero tampoco voy a dejar de pensar como pensaba antes. Estoy comiendo, bueno, no me rompan las bolas, dentro de un rato te firmo el autógrafo. Así quiero tomarme el asunto del acoso. Con calma, como me lo tomé siempre."

• • •

El concierto es el momento de la magia. Casi dos horas en las que Fito y la gente –mayoría de residentes, minoría de estudiantina– se canta todo, del primero al último tema. La banda es un reloj. Gringui Herrera suena seguro, no parece que éste sea su tercer show en el grupo.

"La última vez que estuve acá, en Bomberos, había 150 personas", dice Fito en un momento. El coro final queda rebotando un largo rato. **Y dale alegría, alegría a mi corazón...**

• • •

A la una y media, la cena. En una mesa larga, Paul Dourge, Fito, Osvaldo Fattorusso, Fabián Gallardo. Enfrente, Cynthiaia, la encargada de prensa, Eusebio Poncela, los técnicos que también son de la familia. El vino es tinto noble. Las preferencias de los comensales se reparten entre las pastas y cazuela de mariscos. Fito come poco y habla mucho. Bromea con "el maestro Fatto", recuerda que cuando vino a Bariloche en el secundario se pasó la semana borracho y durmiendo dos horas por noche. "Después, al volver a Rosario, estuve tres días seguidos durmiendo y descompuesto. Por supuesto."

**–¿Te siguen saliendo canciones?**

–Sí. Historias. A lo mejor no canciones, pero sí cosas. Escribo. Y tengo muchísima música dando vueltas. Pero no tengo tiempo para reflexionar. Estoy en medio de un torbellino... acuático. Por ahora, vivo esto con felicidad. Ya vendrá el tiempo de pensar en otras cosas, de ver adónde va el barco. Y escribo, un cuento, ideas para el cine. Ves, yo no creo eso de que está todo dicho. No está todo inventado, todo escrito. Pensar eso es totalmente reaccionario.

**–¿Te parece posible que en un momento te transformes en músico en un cincuenta por ciento, y en cineasta en el otro cincuenta?**

–Espero. Me gustaría poder dedicarme seriamente al cine. No sé en qué proporción. A lo mejor sí, dejo de grabar discos para hacer una peli. Pero de todas formas, las dos cosas son lo mismo. Hay que poner en funcionamiento el ingenio y la sensibilidad.

Anoche, después de la cena, el grupo siguió en una discoteca del Cerro Catedral que no estaba nada interesante. Y la terminó en otra del centro donde había demasiada gente y nadie podía dar un paso afuera del VIP.

Fito se acostó muy tarde. **A las cuatro lo voy a despertar,** dice Alejandro Avalis, manager y hermano, mientras piensa en ir a una farmacia porque el hígado pide **break**.

La mitad de la banda se fue en el vuelo del mediodía. La historia es que 48 horas después habrá que volar a México. La rueda no se detiene.

Fito se levanta finalmente a las cinco y media. Mira un rato Uruguay Venezuela, toma algo caliente, se viste rápido.

Un rato después se pone la remera con la inscripción **"La peor opinión es el silencio"** porque quiere adherir, y el jueves –hoy– estará a miles de kilómetros al Norte, en el DF. Después de la foto, vuelve al pulóver de invierno, y a pensar en voz alta.

–Lo de la persecución ideológica, otra cosa increíble. Me enteré antes de que saliera en los diarios. Estábamos en Bahía Blanca y recibí un telegrama de Mary Sánchez, en el que me decía qué había pasado, y que, **guardá el hilo, Fito, mirá lo que está pasando**. Yo le contesté con otro diciéndole: **Paremos esto ahora o no lo paramos más**. Y le puse que contara conmigo para lo que sea. Todo es increíble. Decime, ¿nunca van a aparecer los que lo balearon a Pino (Solanas)? Es una locura todo esto.

**–Pasan tantas cosas que algunas ya parecen perdidas en el tiempo...**

–Claro. Yo estoy totalmente seguro de que el mundo es un tragamonedas. Entonces **noticia come noticia**. Hoy tenemos el quilombo de los jubilados, bueno, **pa-pa-pa, aguantemos, un mes, o dos**. Y hoy, los jubilados es un tema menor, digamos. Y nada se resuelve, nada se conoce exactamente. No se sabe, no se informa, no se dice. Y eso hace la desconfianza. Yo qué puedo creer en María Julia, en Menem, en Cavallo, que se van al Llao Llao a poner esas caras que tienen, a posar delante de las cámaras y a decirnos: **Miren lo que estamos haciendo**. Bueno, yo digo: **Ese mundo no me interesa**. Es Shakespeare. Es más: esto es **Ricardo III**. Retomen **Ricardo III**, lean esa obra de vuelta y se van a encontrar con la situación actual de la Argentina. Están todos, y con nombre y apellido. Es increíble, tenés que volver a leerlo y vas a ver que es así. **–A Miguel Angel Solá lo amenazaron en el verano...**

–...Y yo me acuerdo de Menem en la tele diciendo que Miguel quería hacerse más famoso con eso. Como si Miguel, que es un tipo de reconocida dignidad y nobleza, necesitara de este tipo de escándalo para hacerse famoso... Es indignante que un Presidente no sepa reconocer a un hombre de la cultura tan importante como Miguel. A mí me da vergüenza este tipo. Me parece impresentable.

**–En esos días de las amenazas, Solá dijo que ratificaba totalmente todo lo que había dicho sobre Menem, y también que a la noche, en su casa del bosque, en Mar del Plata, escuchaba ruidos. Que tenía miedo. ¿Vos nunca te pusiste a pensar en cuánto estás arriesgando cuando decís cosas como éstas?**

–...Básicamente me considero un hombre. Entonces, a bancar. O sea, lo que yo reclamo como ciudadano, es un sistema seguro que funcione como una democracia, un sistema en el que yo pueda hablar y que no pase nada porque yo hable. Un sistema en el que cada uno pueda poner en funcionamiento sus ideas y sus ilusiones. Entonces, si a mí me llega a pasar algo, acuso directamente al Gobierno. Porque no investiga. ¿Por qué ahora ponen cuatro custodios en cada diario y en cada radio? ¿Por qué ahora? Mirá, yo quiero saber quién atentó contra Pino, quién profanó las tumbas judías. ¡¿Cómo no se sabe eso, carajo?! Es una locura. Yo me tomo todo en joda todo el tiempo, y me río. Lo jodo al tipo, y nada. Yo hago poesía, trato de moverme en ese pedo. Pero bueno, basta.

Afuera está nevando. Es invierno.

**Víctor Pintos**

*(Enviado especial a San Carlos de Bariloche)*

## Data complementaria

• El concierto de Bariloche del sábado pasado fue el número 41 de la gira **La rueda mágica** que empezó el 25 de marzo en Chile. Desde aquel día hasta el sábado, pasaron 121 días, es decir que Páez y su grupo actuaron **una noche de cada tres en los últimos cuatro meses**.

• Desde anteayer Fito está en México haciendo promoción y tres programas de televisión. Luego volará a Los Angeles, para presentarse en el estadio de la UCLA, en un concierto organizado por el mismo productor que llevó a Lus Alberto Spinetta.

• Fito está por firmar un nuevo contrato con la WEA por seis años, por una cifra interesante. **El amor después del amor** lleva vendidas 400 mil copias, una barbaridad.

• Entre el 9 y el 17 de agosto, en locaciones de Buenos Aires, Adolfo Aristarain dirigirá el clip de **Sasha, Sissi y el círculo de baba** (guión del mismo Aristarain) en el que actuarán Eusebio Poncela y Cecilia Roth. Se filmará en 35 mm.

• En esos días, Fito se presentará en Villa María, Río Cuarto y San Luis (los tres conciertos que levantó por su gripe la semana pasada).

• La gira retomará formalmente en noviembre con Cuba, Brasil, México, España y Estados Unidos.

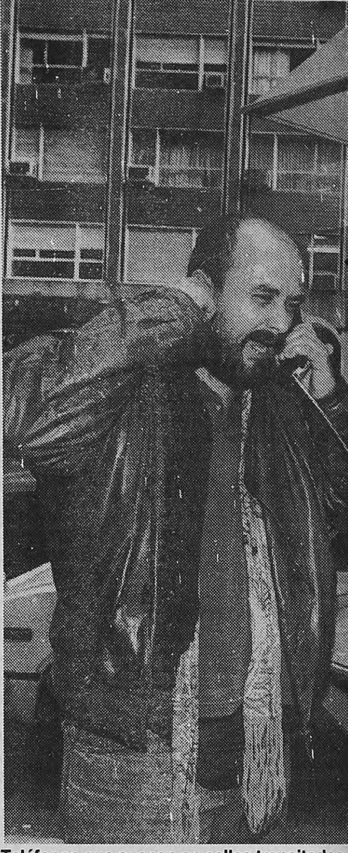
• El 18 de agosto, al terminar la filmación del clip, Fito empezará a producir la grabación del tercer LP de Liliana Herrero (primero en Polygram) y a preproducir la película (**La balada...**). El rodaje empezará el 13 de setiembre.

• La idea final es editar un videohome con el mediometraje, el clip de Aristarain, más imágenes de Vélez con un sonido mejorado (no el que pasó Canal 13).



# Germán Daffunchio, de Las Pelotas, y Palo, de Los Visitantes

# GENTE QUE NO



**Teléfonos que suenan en calles transitadas,**
*Las Pelotas y Los Visitantes son dos de las ban*

**Coincidencia.** En el mundillo del rocanrol argentino hay gente que se conoce de antemano y gente que no. Gente que tiene compatibilidades conceptuales y gente que se adivina, que se identifica y hasta en algunos casos se ve reflejada por el trabajo que otro desarrolla, con parámetros similares, en un mismo espacio lúdico. Pero esto no es un juego. O sí. En principio, la reunión planteada por el **No** se apoyó en cierta tesitura que agrupa a algunos referentes artísticos de la nueva década que –a la luz de los acontecimientos y de la eliminación de ciertas teorías principistas– aparecen como nuevos emergentes de una situación de vida consagrada al rock de la conciencia, del goce, de la credibilidad como arma valedera.

Germán Daffunchio, el guitarrista que sostuvo al Sumo original, a principios de los 80, y Roberto Pandolfo, el Palo sobre el cual giró el ensueño dark de Don Cornelio a mediados de la década pasada, no se conocían personalmente. Hubo respeto en el recibimiento de Germán, que hoy es uno de los principales impulsores de Las Pelotas, banda que ya acaricia su segundo disco, y auténtica devoción en las palabras de Palo, que ahora se escuda en Los Visitantes para volver a poner en marcha un plan que no duda en llamar "de lucha". Con efusividad, el ex Cornelio arrojó sobre la mesa datos precisos: fue uno de los pocos que vio el debut de Las Pelotas, y esgrime una decena de lugares para corroborar su confesa admiración por los ex Sumo. Germán agradeció la gentileza. Ahora comienza la charla. Subyace una hipótesis, que primero será un tímido planteo y que luego tomará forma en virtud de las coincidencias expuestas por uno y otro: ¿y si componemos algo juntos, no sería buenísimo?

Palo se compromete en hacerle llegar una nueva canción para que Germán la musicalice. Germán no piensa en esto como un encuentro sino como un "reencuentro" y su colega reacciona: "¿Vos te copás?", pregunta. Y responde solo: "A mí me copa hacer canciones con gente, así, como el fruto del encuentro de un momento". Daffunchio asiente, convencido. Ambos están de acuerdo y lo planifican. Un rato antes habían cotejado sus propias experiencias con palabras de significados homónimos. "No hay una postura tomada en cuanto a cagarse en los parámetros del mercado –arranca Palo–, en nuestro caso se dio casualmente, hacemos lo que podemos, va saliendo de pedo. Hay una lucha, una necesidad de lucha, pero en el momento de grabar un disco tratamos de lograr lo mejor posible, de conseguir esa cosa standard para que el oyente lo escuche." Aun así, la revelación del cantante culmina con una infidencia, a voces. Nunca, asegura, compone un tema pensando en el oyente masivo. Esa, remata, es su forma de obtener placer, de mantener su propio juego.

El guitarrista entiende que tampoco Las Pelotas aparece como resultante "de una cosa muy concebida". Daffunchio extiende el concepto aseverando que desde que aprendió a hacer música, con Sumo, lo más importante "siempre pasó por hacer lo que te sale, lo que te gusta más allá de todas las exigencias... si hacés un tema bueno y vende mató, pero es más importante que la gente te siga porque le gusta lo que estás haciendo que por un tema hit. Para mí tiene más valor pelar la de uno". El grado de independndencia con que expresan lo suyo no ejerce, podría resumirse, una influencia determinante. Palo cuenta que Los Visitantes no son tan independientes porque tienen una compañía discográfica por detrás, y después agrega que no sólo no le molesta sino que, por el contrario, "si fuera independiente no tendría la posibilidad de hacer nada... si apenas morfo... digamos, que alguien me pague por grabar un disco es para mí una batalla ganada". Se refiere, claro, a la edición del **Salud universal** que les deparó ser considerados como una de las revelaciones musicales de la temporada '92. A ir –el domingo pasado– al programa de Tinelli. El caso de Las Pelotas –y el del álbum **Corderos en la noche** en particular– es bien diferente.

**Uno puede aparecer junto a su grupo cerrando la juvenilia dominical de Tinelli y otro no salir en TV ni en joda, pero a ambos los distingue una actitud insobornable a la hora de no transar ni ahí –ojo, quedan pocos– en lo artístico. Uno es sobreviviente de Don Cornelio y La Zona, otro de Sumo. El No los juntó para hablar de ciertas cosas, de ese difícil modo que ambos grupos tienen de cagarse en lo comercial y comer vidrio, si es necesario, pero sin dar libreto a los giles.**

"Nosotros somos independientes por casualidad", apunta Daffunchio, poniendo distancia entre una palabra y otra para, lentamente, refrescarsus propios recuerdos. El guitarrista analiza la situación en voz alta. "Nunca pasa que un grupo se separe y que todos los integrantes de esa banda a su vez formen grupos y a todos les vaya bien... entonces, la compañía en su momento apostó por el otro grupo, por Divididos, y nos quedamos solos, por lo que decidimos empezar de cero, haciéndonos cargo de todo, y ahora estamos contentos e independientes, chochos... Espero que algún día una compañía nos pague dos millones y medio de dólares para que firmemos un contrato." Pausa. Risas. Hay más: Daffunchio, durante la etapa de Sumo, fue parte del staff artístico de una multinacional, por lo que conoce la otra vereda. Se acuerda de las últimas reuniones, con los directivos sonrientes mirándolo a la cara y preguntando: "¿Y... cómo está Luca?", y se escucha respondiendo que "¡bárbaro!", aun sabiendo internamente "que estaba hecho concha". Lleva su mente hacia atrás y se encuentra con esos momentos en los cuales trataban de convencer a los empresarios de que eso que **parecía** anticomercial realmente valía la pena. Palo, que escucha el relato en silencio, se engancha con el tema. La dicotomía entre lo comercial y lo anti es una de sus tantas obsesiones. Los Visitantes acaban de grabar un video sobre el tema "Playas oscuras" que el cantante no duda en calificar como "hecho para TV, chau, lo digo sin vueltas... no intento convencer a nadie diciendo 'no, es un gran clip, es resicodélico'... pero a la vez es lindo, aunque se encuadra dentro de la estructura televisiva". Todo esto significa, en la mentalidad de Palo, un gran paso adelante. Antes era todo No. No. No. No. Hoy, con la experiencia "desastrosa" del segundo disco de Don Cornelio a sus espaldas, el líder se permite un chiste sobre su otra ocupación, además de músico, que le permitió sobrevivir en esos momentos. "Yo vendía **sánguches** para zafar, los hacía y salía con la canasta", dice, y en realidad lo gracioso es cómo lo dice. Con una cadencia netamente tanguera, Palo vocea "shanguchesss" y arranca sonrisas de una situación complicada. Germán no estuvo muy lejos. Hasta hace muy poco repartía tarjetas de Segba. Para él, no tiene sentido creer en esa disputa de qué es lo comercial y qué no lo es. Lo importante, apunta, es "tirar algo re-

# FUE

• "Creo que es un buen producto comercial para chicos de quince años, donde se le adjudican a Tanguito ideales que no tenía y se desliza que quien tiene ideales termina muerto. Y lo cierto es que muchos vivos con ideales consiguieron meter sus porciones de cambio en la sociedad." Con esa determinación se expresó Litto Nebbia ante la consulta del periodista Guillermo Pintos (en *El Cronista Comercial*) sobre ***Tango feroz***. La polémica continúa.

• Los Red Hot Chili Peppers escogieron una original manera de buscar nuevo guitarrista. El aviso de media página publicado en el periódico *LA Weekly* (y reproducido aquí) anuncia: "Chicos y chicas: Los RHCP buscan un guitarrista. Si realmente creés en vos llamá al 213-726-1325. Farsantes absteneerse". El asunto está ilustrado con dibujos netamente infantiles, y no es casualidad: fue diseñado por Clara, la pequeña hija de Flea.

• Con un encuentro entre su equipo de primera división y un seleccionado de la Liga Venadense de Fútbol, el club Rosario Central inauguró el viernes en Venado Tuerto su Filial Fito Páez. Para un canalla desde la más tierna edad, obviamente, debe haber pocos placeres comparables.

• Más anécdotas de GNR: un periodista radial quiso contactarse con el titular de la Cámara baja de Diputados, Alberto Pierri, para consultarlo sobre una denuncia sobre fraude realizada por Federico Storani. La frase que se dejó oír por el Movicom del diputado, en cambio, tuvo que ver con otra realidad. "Allá hay un policía, llamalo, decile que necesitamos entrar", declaró Pierri para sus hijos y los oyentes, mientras pugnaba por entrar (¿de garrón?) a la cancha de River.

• Elton no se vende, pero se remata. Para seguir adelante en su lucha contra el SIDA, el tecladista del gatito en la frente donó a la casa londinense Sotheby's 48 mil discos –entre clepés y simples–, por los que espera conseguir ochenta mil billetes verdes. En el futuro también piensa entregar "un piano de cola y una colección de trajes que usé en la última gira europea", e incluso se habla de la subasta de dos operadores de monitoreo.

• Tras un período de descanso en Brasil, Los Redonditos de Ricota volvieron a visitar los estudios Del Cielito para realizar algunas mezclas pendientes de su nuevo disco. Si bien no existe ningún dato oficial, se estima que el nuevo producto de Patricio Rey ganará las calles antes de fin de año.

• El día de su cumpleaños –es decir, el pasado lunes– Mick Jagger ya tenía resaca. El cantante stone festejó sus cincuenta velitas en Londres, con una fiestecita ambientada estilo Revolución Francesa. A la cita acudieron trescientos amigotes bien dispuestos para la jarana, e incluso se hizo presente el desertor Bill Wyman. Es que el amor es más fuerte.

• Cuando ya era imposible corregir los dichos de Bret Michaels en el **No** de la semana pasada llegó un fax de último momento: el guitarrista Ritchie Kotzen dejó Poison, y para el viaje a la Argentina se reclutó a Blues Saraceno. Como descargo, sólo puede decirse que el 15 de julio, día en que se realizó la entrevista con el cantante, Michaels habló de "la excelente integración de Ritchie a la banda". Parece que los muchachos cambiaron de opinión.

• "Tenés que recordar que cuando estás tratando con el rap, o conmigo, estás tratando con lo que yo llamo la mentalidad del ghetto, el fenómeno de la gente negra que también es llamado 'hablar mierda'. Los negros dicen 'voy a romper esas tres paredes con mi pija, y me voy a coger a tu madre'. No significa que puedan hacerlo, sólo están hablando mierda" (Ice T, en una conferencia presumiblemente titulada "Hablar bien no cuesta un carajo").

• Durante los últimos dos meses, GIT siguió cosechando satisfacciones en tierras chilenas y peruanas. El trío se dio el gusto de tocar a lleno total en Santiago y La Serena –donde se reunieron 5500 personas–, y de agotar las 3 mil localidades del Zalonazo de Lima durante tres noches. Conla buena marcha de **Distorsión** como respaldo, los muchachos confirmaron los días 20 y 21 de agosto para presentar oficialmente el CD en el teatro Providencia, nuevamente en Santiago.

• La Cámara de Comercio de Hollywood decidió rechazar la posibilidad de que Prince fuera inmortalizado con una estrella en el Hollywood Walk of Fame, situado junto al edificio Capitol. Al parecer, los ejecutivos de la cámara se asustaron ante las confusiones que podría causar la nueva exigencia del Semidiós Púrpura, que insiste en que lo llamen con el título de su último disco. And the winner is... ¿la unión de lo masculino y lo femenino? ¿psicodélico simbolito? El morocho sí que sabe complicar las cosas.

• Con el entusiasmo grabado en sus caruchas, Los Pericos abandonaron la lluviosa Buenos Aires rumbo a su primera gira latinoamericana. A las actuaciones en Venezuela, Miami, México y Chile se agregó una confirmación nacional, que los ubica como uno de los números centrales del festival Bariloche '93, auspiciado por Coca Cola In Concert. Y todo por un yuyito. Después de algunos contratiempos que obligaron a un impensado cambio de fechas –los equipos tardaron años en llegar desde Chile– Juan Luis Guerra y la 4.40 hicieron suyas las instalaciones de Obras, tanto el sábado como el domingo y el lunes. El show, de notable calidad, permitió que el público participara de la oficialización de **Areíto** y que recorriera junto al dominicano toda su historia sabrosona.

• Mercadería fresca en las vitrinas: **Memorial Beach** (lo nuevo, novísimo de A-ha), **Mil caminos** (del eterno David Crosby), **Funky Divas** (de las bailables En Vogue), **12 pulgadas de nieve** (Snow), **Unplugged and seated** (Rod Stewart), **Sin documentos** (Los Rodríguez), **Cyberpunk** (Billy Idol, algo así como la reencarnación del último mohicano), **Bang!** (del excelente World Party del no menos talentoso Karl Wallinger), **Liberator** (Orchestral Manoeuvres in the Dark o, si les gusta más, OMD) y el debut de un tal Joey Lawrence.

• En **Bajo otra bandera**, el álbum debut de Pilsen, el grupo liderado por Pil reprodujo en el arte del compacto los logos de las bandas que los apoyaron en esta empresa, como Die Toten Hosen y UK Subs, además de las consecuentes imágenes de la graba-

# Germán Daffunchio, de Las Pelotas, y Palo, de Los Visitantes

# GENTE QUE NO

**Uno puede aparecer junto a su grupo cerrando la juvenilia dominical de Tinelli y otro no salir en TV ni en joda, pero a ambos los distingue una actitud insobornable a la hora de no transar ni ahí –ojo, quedan pocos– en lo artístico. Uno es sobreviviente de Don Cornelio y La Zona, otro de Sumo. El No los juntó para hablar de ciertas cosas, de ese difícil modo que ambos grupos tienen de cagarse en lo comercial y comer vidrio, si es necesario, pero sin dar libreto a los giles.**

**Coincidencia**. En el mundillo del rocanrol argentino hay gente que se conoce de antemano y gente que no. Gente que tiene compatibilidades conceptuales y gente que se adivina, que se identifica y hasta en algunos casos se ve reflejada por el trabajo que otro desarrolla, con parámetros similares, en un mismo espacio lúdico. Pero esto no es un juego. O sí. En principio, la reunión planteada por el **No** se apoyó en cierta tesitura que agrupa a algunos referentes artísticos de la nueva década que –a la luz de los acontecimientos y de la eliminación de ciertas teorías principistas– aparecen como nuevos emergentes de una situación de vida consagrada al rock de la conciencia, del goce, de la credibilidad como arma valedera.

Germán Daffunchio, el guitarrista que sostuvo al Sumo original, a principios de los 80, y Roberto Pandolfo, el Palo sobre el cual giró el ensueño dark de Don Cornelio a mediados de la década pasada, no se conocían personalmente. Hubo respeto en el recibimiento de Germán, que hoy es uno de los principales impulsores de Las Pelotas, banda que ya acaricia su segundo disco, y auténtica devoción en las palabras de Palo, que ahora se escuda en Los Visitantes para volver a poner en marcha un plan que no duda en llamar "de lucha". Con efusividad, el ex Cornelio arrojó sobre la mesa datos precisos: fue uno de los pocos que vio el debut de Las Pelotas, y esgrime una decena de lugares para corroborar su confesa admiración por los ex Sumo. Germán agradeció la gentileza. Ahora comienza la charla. Subyace una hipótesis, que primero será un tímido planteo y que luego tomará forma en virtud de las coincidencias expuestas por uno y otro: ¿y si componemos algo juntos, no sería buenísimo?

Palo se compromete en hacerle llegar una nueva canción para que Germán la musicalice. Germán no piensa en esto como un encuentro sino como un "reencuentro" y su colega reacciona: "¿Vos te copás?", pregunta. Y responde solo: "A mí me copa hacer canciones con gente, así, como el fruto del encuentro de un momento". Daffunchio asiente, convencido. Ambos están de acuerdo y lo planifican. Un rato antes habían cotejado sus propias experiencias con palabras de significados homónimos. "No hay una postura tomada en cuanto a cagarse en los parámetros del mercado –arranca Palo–, en nuestro caso se dio casualmente, hacemos lo que podemos, va saliendo de pedo. Hay una lucha, una necesidad de lucha, pero en el momento de grabar un disco tratamos de lograr lo mejor posible, de conseguir esa cosa standard para que el oyente lo escuche." Aun así, la revelación del cantante culmina con una infidencia, a voces. Nunca, asegura, compone un tema pensando en el oyente masivo. Esa, remata, es su forma de obtener placer, de mantener su propio juego.

El guitarrista entiende que tampoco Las Pelotas aparece como resultante "de una cosa muy concebida". Daffunchio extiende el concepto aseverando que desde que aprendió a hacer música, con Sumo, lo más importante "siempre pasó por hacer lo que te sale, lo que te gusta más allá de todas las exigencias... si hacés un tema bueno y vende mató, pero es más importante que la gente te siga porque le gusta lo que estás haciendo que por un tema hit. Para mí tiene más valor pelar la de uno". El grado de independdencia con que expresan lo suyo no ejerce, podría resumirse, una influencia determinante. Palo cuenta que Los Visitantes no son tan independientes porque tienen una compaía discográfica por detrás, y después agrega que no sólo no le molesta sino que, por el contrario, "si fuera independiente no tendría la posibilidad de hacer nada... si apenas morfo... digamos, que alguien me pague por grabar un disco es para mí una batalla ganada". Se refiere, claro, a la edición del **Salud universal** que les deparó ser considerados como una de las revelaciones musicales de la temporada '92. A ir –el domingo pasado– al programa de Tinelli. El caso de Las Pelotas –y el del álbum **Corderos en la noche** en particular– es bien diferente.

"Nosotros somos independientes por casualidad", apunta Daffunchio, poniendo distancia entre una palabra y otra para, lentamente, refrescarsus propios recuerdos. El guitarrista analiza la situación en voz alta. "Nunca pasa que un grupo se separe y que todos los integrantes de esa banda a su vez formen grupos y a todos les vaya bien... entonces, la compañía en su momento apostó por el otro grupo, por Divididos, y nos quedamos solos, por lo que decidimos empezar de cero, haciéndonos cargo de todo, y ahora estamos contentos e independientes, chochos... Espero que algún día una compañía nos pague dos millones y medio de dólares para que firmemos un contrato." Pausa. Risas. Hay más: Daffunchio, durante la etapa de Sumo, fue parte del staff artístico de una multinacional, por lo que conoce la otra vereda. Se acuerda de las últimas reuniones, con los directivos sonrientes mirándolo a la cara y preguntando: "¿Y... cómo está Luca?", y se escucha respondiendo que "¡bárbaro!", aun sabiendo internamente "que estaba hecho concha". Lleva su mente hacia atrás y se encuentra con esos momentos en los cuales trataban de convencer a los empresarios de que eso que **parecía** anticomercial realmente valía la pena. Palo, que escucha el relato en silencio, se engancha con el tema. La dicotomía entre lo comercial y lo anti es una de sus tantas obsesiones. Los Visitantes acaban de grabar un video sobre el tema "Playas oscuras" que el cantante no duda en calificar como "hecho para TV, chau, lo digo sin vueltas... no intento convencer a nadie diciendo 'no, es un gran clip, es resicodélico'... pero a la vez es lindo, aunque se encuadra dentro de la estructura televisiva". Todo esto significa, en la mentalidad de Palo, un gran paso adelante. Antes era todo No. No. No. No. Hoy, con la experiencia "desastrosa" del segundo disco de Don Cornelio a sus espaldas, el líder se permite un chiste sobre su otra ocupación, además de músico, que le permitió sobrevivir en esos momentos. "Yo vendía **sánguches** para zafar, los hacía y salía con la canasta", dice, y en realidad lo gracioso es cómo lo dice. Con una cadencia netamente tanguera, Palo vocea "shanguchesss" y arranca sonrisas de una situación complicada. Germán no estuvo muy lejos. Hasta hace muy poco repartía tarjetas de Segba. Para él, no tiene sentido creer en esa disputa de qué es lo comercial y qué no lo es. Lo importante, apunta, es "tirar algo real... creo que la cosa pasa por lo que es de verdad y lo que es de mentira, lo que sale naturalmente y lo que sale pensando en vender".



**Teléfonos que suenan en calles transitadas, o no. Germán Daffunchio apenas si escucha. Palo sonríe. En esto, son pura pose.**
*Las Pelotas y Los Visitantes son dos de las bandas más creíbles del nuevo rock argentino.*

Lo difícil, cuando se disuelve una historia que generó cosas, es reformular el impulso propio sin caer en la tentación de repetir esquemas, luchando a su vez para disuadir a personas que, básicamente, se guían por aquello de **lo pasado, pisado**. Esa sería la forma de resumir lo que exponen, cada uno a su turno. En ambos casos debieron volver al llano. Palo habla de que durante dos años cargaron equipos después de haber disfrutado de un momento en el que tenían plomos, lo que les posibilitaba llegar justo como para subir al escenario y gritar "mierda, mierda, mierda". De repente, prosigue, se encontró inmerso en Los Visitantes, cargando sus propios equipos para luego enchufarlos y saludar con un humilde "buenas noches", en lugares muy pequeñitos. Hoy, el grupo, que sigue creciendo, ya tiene plomos. Desde el domingo, seguro, más adeptos y hasta algunos nuevos detractores.

La historia de Daffunchio tiene algunos elementos en común y particularidades ciertamente distintas. "Venir de Sumo era un gran karma", explica diferenciando los enfoques con que se analizó la sucesión musical de Luca. "Primero el periodismo te preguntaba ¿se tratan de parecer a Sumo o no...? Además teníamos a Divididos al lado, con la consecuente historia de ver cuál de los dos era mejor y, encima, había quienes decían 'bueno, triunfaste en un grupo, entonces ya pasó tu momento... ahora querés robar... no querés robar'". Fue, sin dudas, un momento difícil que ahora cambió porque algunas tribus adoptaron al grupo como uno de los pocos que todavía trasunta una carga emotiva. Si hacés música y no te divertís, afirma el guitarrista, es una cagada. Luego no avala otra de las teorías que cruzan el firmamento roquero de estos días: Divididos tiene la música y Las Pelotas el sentimiento, dijo alguien con un espíritu muy FM. Daffunchio responde que no quiere entrar, otra vez, "en esa". Según su punto de vista, "cada uno tiene lo que tiene, ellos son mis amigos, todo bárbaro, pero ya está. Que cada uno encuentre lo que encuentre. La música no entra por la cosa intelectual de decir 'no, porque uno tiene el estilo y el otro el sentimiento'. La gente verá lo que quiera ver, yo sé lo que siento, es algo muy personal y que va más allá de una nota periodística. El sentimiento sigue estando por encima de quién es mejor o peor", remata.

Puestos a comparar las condiciones de trabajo de la época en la que surgió cada uno de sus grupos originales con las de estos tiempos, los del recomenzar, sus reflexiones de alguna manera arriban, con matices, a un mismo final. Palo dice que las trabas en su caso eran personales, porque al vivir –en esos días– con sus padres, tenía casa y comida asegurada. Al cabo del tiempo, sigue, aprendió a manejar sus trabas más allá de las imposiciones del mercado. Reconoce que su criterio al respecto es un poco terrible: "Para mí el mercado soy yo. Yo soy el mercado. Cuando yo fallo falla el mercado." Jorge Crespo, manager de Las Pelotas, aplaude. Germán resume "el millón y medio de trabas que tuvo Sumo por aparecer con lo que apareció, en el momento en que apareció", es un concepto muy duro, pero irrefutable. "Había más allanamientos... al menos viví más allanamientos en la época de Sumo que con Las Pelotas", redondea. Su sueño, revela minutos después, es poder vivir de la música siendo fiel a lo que siente. Si eso da lugar a que pueda mantener a su familia –tiene cuatro hijos, Catalina (7), Pedro (5), Gaspar (3) y Juan (1)–, alimentarla y "poder pagar el alquiler", está todo bien. Hace bastante más de un año se afincó en Córdoba y sólo regresa a "esta mierda" para cumplir con los shows del grupo. Pone distancia de la quimera hippie de poblar el interior con comunidades, pero reconoce su interés por "disfrutar de un buen amanecer y ver a mis hijos bañándose en un río limpio". Palo alienta la idea de emigrar. Por el momento trata de aportar "ritmo a esta ciudad, que está súper-quieta, para que la gente se mueva". Daffunchio retoma y asegura que finalmente lo entendió: "Acá no hay nada, parece que hay mucho pero no hay nada. ¿Cuál es? ¿Ir a un cine, a comer afuera, a comprar a un shopping? Eso no es la vida, eso no es vivir." El ex Cornelio grafica la sensación de que aquí todas son "cuevas-casas a las que llegás y cerrás la puerta y respirás un aire un poquitito menos viciado".

Mientras Germán no le presta demasiada atención a la invasión extranjera de los últimos años, Palo entiende que como "la industria de rock internacional crece a partir nuestro, debería existir un intercambio para que la nuestra crezca también un poco más. Si no, es solamente circo". El cantante ve que "antes había lucha y ahora me parece que es más circo, no sé, será porque me jode un poco que haya tanta invasión", remata. Germán concede, "hay mucha imagen y fetiche, pero falta más sangre", y el diálogo deriva hacia las nuevas generaciones. A Palo le encanta lo que llama "el rock pequeño", underground. Daffunchio sugiere que muchos de los que están abajo son más creíbles que algunas de las actuales estrellas, y el cantante arriesga que "es jodido ser una estrella y mantener la esencia, sobre todo acá, por ahí para Peter Gabriel ha sido más fácil". Daffunchio no hace caso de la gran cuenta bancaria que respalda los gestos arriesgados del músico británico porque "a pesar del dinero sigue siendo de verdad. La cosa no se trata de si tenés o no tenés guita, sino de si lo que te sale es verdadero o falso". Palo responde instintivamente: "La guita, de última, no te lava el alma. El alma la vas a tener sucia o limpia, depende de cómo te hayas manejado. La guita lo único que consigue es que uno se olvide del alma, y eso es realmente más grave", ametralla. Un segundo de silencio. Germán estalla: "¡¡¡Muy bien!!!, ¡¡¡muy bien!!!. Esto es para un libro... vamos a escribir una letra... aunque, pensándolo bien, hagamos un partido político, ¿dale?". Dale.

***Javier Andrade***

## Mejor hablar de ciertas cosas

***Por Carlos Polimeni***

A Luca Prodan le daban risa la mayoría de los códigos, personajes y posturas del rock nacional. Los nombres, las actitudes de los cantantes, las letras de las canciones. En la interna de Sumo, las bromas al respecto eran moneda corriente, pero cuando eso trascendía a los medios, empezaban las polémicas. Para Luca, Gustavo Cerati era un impostor, Miguel Abuelo un hijo de puta, Fito Páez un hijo bastardo de Charly García y Nito Mestre especialista en canciones con acordes de más, Federico Moura, un trolo, y así hasta el cansancio. A Luca le gustaban cosas específicas en extremo, mínimas en relación con el volumen que entre 1982-1987 –sus años firmes en Buenos Aires– tenían los nombrados y otros como ¡Alejandro Lerner!, Los Fabulosos Cadillacs (un día, delante de un televisor tuvo un ataque de rabia viendo cómo Vicentico lo imitaba en un video. La semana pasada Vicentico declaró en una entrevista que Sumo fue el grupo más grande que vio en su vida), Los Pericos, etc. Luca, que también aborrecía el devenir de casi todos los grupos y solistas de Inglaterra y Estados Unidos, en especial el de los supergrupos y el de los punks sentados detrás de escritorios, respetaba algunos temas sencillos de Luis Spinetta, entre ellos "Barro tal vez", algunos de Charly –pero no a Charly, que a su juicio era... muy Charly–, a Los Violadores, pero no sus poses, a Alerta Roja, el nombre de Todos tus Muertos, y a artistas que poco que ver con el rock nacional, pero que hoy explican infinitas cosas que están pasando, desde Divididos a Mano Negra, Los Negresses Vertes, Los Caifanes, La Portuaria y La Maldita Vecindad, hasta los propios Cadillacs, Las Pelotas y Café Tacuba. Artistas como Mercedes Sosa o Jaime Torres, o como Lucio Dalla y Rita Pavone, o Peter Hammill y Robert Fripp, Brian Eno, Peter Gabriel, Adrian Belew, Lou Reed, o David Bowie. Alguna vez, no iba a ver especialmente shows de grupos nacionales y, por ejemplo, cuando fue al primer Obras de Los Ramones casi lo muelen a golpes, se topó con Don Cornelio y La Zona en vivo, y se quedó impresionado con el cantante. Lo comentó con Roberto Pettinato, que era su partenaire ideal a la hora de las chanzas artísticas. Pettinato acaba de editar en forma personal y casi artesanal –luego del estruendoso fracaso de su libro de relatos, del que sólo se vendieron 600 ejemplares de una tirada chica de 3000, por lo que la editorial perdió plata– una serie de anécdotas internas de la vida del grupo, bajo el nombre de *Sumo, En la jungla del poder*, en que el aspecto de la tiranía conceptual de Luca en los diálogos sobre los consagrados de la historia del rock queda claramente expuesta. El autor, que escribe como habla y siempre pone en duda al lector sobre si es ese personaje pleno de autoestima y suficiencia o el monigote televisivo del mismo nombre, amenaza con una segunda parte de este segundo libro aún no distribuido en las librerías, pero no cuenta un momento que para muchos es clave, y desconocido públicamente hasta hoy. Luego de que Luca murió, hace cinco años y siete meses, el propio Pettinato, con ansias de liderazgo, fue principal motor de la idea de reemplazar a Luca por otro cantante, y así lo sugirió luego de la despedida de Sumo en el Chateau Rock 1988. La historia subraya lo que entonces pasó: peleas, acusaciones, reproches, y un estallido que culminó con Divididos, Las Pelotas, y Pettinato en España, donde inventaría Pachuco Cadáver. Lo desconocido es que **Palo era el cantante propuesto por el saxofonista**, invocando la voluntad de Luca, que se había impresionado con aquella performance casi suicida de aquél en la escena de Don Cornelio, hoy revivida en Los Visitantes. Lo más maravilloso de todo es que Palo ignoró esto durante cinco años y casi siete meses. Hasta que el **No** lo reunió con Germán Daffunchio –al que le confesó ser fan de Las Pelotas y haber ido al primer show, como corresponde– para la producción de aquí al lado. Palo aún no lo puede creer, y el mundo sigue andando.

## FUE

• "Creo que es un buen producto comercial para chicos de quince años, donde se le adjudican a Tanguito ideales que no tenía y se desliza que quien tiene ideales termina muerto. Y lo cierto es que muchos vivos con ideales consiguieron meter sus porciones de cambio en la sociedad." Con esa determinación se expresó Litto Nebbia ante la consulta del periodista Guillermo Pintos (en *El Cronista Comercial*) sobre *Tango feroz*. La polémica continúa.

• Los Red Hot Chili Peppers escogieron una original manera de buscar nuevo guitarrista. El aviso de media página publicado en el periódico *LA Weekly* (y reproducido aquí) anuncia: "Chicos y chicas: Los RHCP buscan un guitarrista. Si realmente creés en vos llamá al 213-726-1325. Farsantes abstenerse". El asunto está ilustrado con dibujos netamente infantiles, y no es casualidad: fue diseñado por Clara, la pequeña hija de Flea.

• Con un encuentro entre su equipo de primera división y un seleccionado de la Liga Venadense de Fútbol, el club Rosario Central inauguró el viernes en Venado Tuerto su Filial Fito Páez. Para un canalla desde la más tierna edad, obviamente, debe haber pocos placeres comparables.

• Más anécdotas de GNR: un periodista radial quiso contactarse con el titular de la Cámara baja de Diputados, Alberto Pierri, para consultarlo sobre una denuncia sobre fraude realizada por Federico Storani. La frase que se dejó oír por el Movicom del diputado, en cambio, tuvo que ver con otra realidad. "Allá hay un policía, llamalo, decile que necesitamos entrar", declaró Pierri para sus hijos y los oyentes, mientras pugnaba por entrar (¿de garrón?) a la cancha de River.

• Elton no se vende, pero se remata. Para seguir adelante en su lucha contra el SIDA, el tecladista del gatito en la frente donó a la casa londinense Sotheby's 48 mil discos –entre clepés y simples–, por los que espera conseguir ochenta mil billetes verdes. En el futuro también piensa entregar "un piano de cola y una colección de trajes que usé en la última gira europea", e incluso se habla de la subasta de dos operadores de monitoreo.

• Tras un período de descanso en Brasil, Los Redonditos de Ricota volvieron a visitar los estudios Del Cielito para realizar algunas mezclas pendientes de su nuevo disco. Si bien no existe ningún dato oficial, se estima que el nuevo producto de Patricio Rey ganará las calles antes de fin de año.

• El día de su cumpleaños –es decir, el pasado lunes– Mick Jagger ya tenía resaca. El cantante stone festejó sus cincuenta velitas en Londres, con una fiestecita ambientada estilo Revolución Francesa. A la cita acudieron trescientos amigotes bien dispuestos para la jarana, e incluso se hizo presente el desertor Bill Wyman. Es que el amor es más fuerte.

• Cuando ya era imposible corregir los dichos de Bret Michaels en el **No** de la semana pasada llegó un fax de último momento: el guitarrista Ritchie Kotzen dejó Poison, y para el viaje a la Argentina se reclutó a Blues Saraceno. Como descargo, sólo puede decirse que el 15 de julio, día en que se realizó la entrevista con el cantante, Michaels habló de "la excelente integración de Ritchie a la banda". Parece que los muchachos cambiaron de opinión.

• "Tenés que recordar que cuando estás tratando con el rap, o conmigo, estás tratando con lo que yo llamo la mentalidad del ghetto, el fenómeno de la gente negra que también es llamado 'hablar mierda'. Los negros dicen 'voy a romper esas tres paredes con mi pija, y me voy a coger a tu madre'. No significa que puedan hacerlo, sólo están hablando mierda" (Ice T, en una conferencia presumiblemente titulada "Hablar bien no cuesta un carajo").

• Durante los últimos dos meses, GIT siguió cosechando satisfacciones en tierras chilenas y peruanas. El trío se dio el gusto de tocar a lleno total en Santiago y La Serena –donde se reunieron 5500 personas–, y de agotar las 3 mil localidades del Zalonazo de Lima durante tres noches. Conla buena marcha de **Distorsión** como respaldo, los muchachos confirmaron los días 20 y 21 de agosto para presentar oficialmente el CD en el teatro Providencia, nuevamente en Santiago.

• La Cámara de Comercio de Hollywood decidió rechazar la posibilidad de que Prince fuera inmortalizado con una estrella en el Hollywood Walk of Fame, situado junto al edificio Capitol. Al parecer, los ejecutivos de la cámara se asustaron ante las confusiones que podría causar la nueva exigencia del Semidiós Púrpura, que insiste en que lo llamen con el título de su último disco. And the winner is... ¿la unión de lo masculino y lo femenino? ¿psicodélico simbolito? El morocho sí que sabe complicar las cosas.

• Con el entusiasmo grabado en sus caruchas, Los Pericos abandonaron la lluviosa Buenos Aires rumbo a su primera gira latinoamericana. A las actuaciones en Venezuela, Miami, México y Chile se agregó una confirmación nacional, que los ubica como uno de los números centrales del festival Bariloche '93, auspiciado por Coca Cola In Concert. Y todo por un yuyito.

Después de algunos contratiempos que obligaron a un impensado cambio de fechas –los equipos tardaron años en llegar desde Chile– Juan Luis Guerra y la 4.40 hicieron suyas las instalaciones de Obras, tanto el sábado como el domingo y el lunes. El show, de notable calidad, permitió que el público participara de la oficialización de **Areíto** y que recorriera junto al dominicano toda su historia sabrosona.

• Mercadería fresca en las vitrinas: **Memorial Beach** (lo nuevo, novísimo de A-ha), **Mil caminos** (del eterno David Crosby), **Funky Divas** (de las bailables En Vogue), **12 pulgadas de nieve** (Snow), **Unplugged and seated** (Rod Stewart), **Sin documentos** (Los Rodríguez), **Cyberpunk** (Billy Idol, algo así como la reencarnación del último mohicano), **Bang!** (del excelente World Party del no menos talentoso Karl Wallinger), **Liberator** (Orchestral Manoeuvres in the Dark o, si les gusta más, OMD) y el debut de un tal Joey Lawrence.

• En **Bajo otra bandera**, el álbum debut de Pilsen, el grupo liderado por Pil reprodujo en el arte del compacto los logos de las bandas que los apoyaron en esta empresa, como Die Toten Hosen y UK Subs, además de las consecuentes imágenes de la grabación en Brasil junto al célebre Ronald Biggs. Pero eso no es todo. En un gesto que la redacción del suplemento agradece por su delicadeza, el cuarteto incluyó también el logo del **No** por considerarlo esencial en la difusión del trabajo. ¿Qué tal?

## SERA

• Continúa **La tómbola de las estrellas.** Mientras algunos cables hablan de una doble presentación de Michael Jackson en el Estadio Maracaná –los días 9 y 10 de octubre– y de la suspensión del concierto programado en el Morumbí de San Pablo, aquí se manejan esas fechas para llenar el estadio de River. Con ese esquema, Peter Gabriel tocará el sábado 16 en el mismo escenario, pero la masa lectora deberá mantenerse atenta: los cambios están a la orden del día.

• Con la primavera en pleno apogeo, la escena europea comienza a echar humo. Los shows con que U2 seguirá dándole forma al **Zoo TV Tour,** a iniciarse el 14 de agosto en el Roundhay Park de Leeds, tendrán tres teloneros que exigen atención: Stereo MC's –nueva sensación del ámbito bailable inglés–, el deforme DJ Paul Oakenfeld y PJ Harvey. En el viejo continente también se verá a Iggy Pop (¿antes o después de sus shows en Obras?), Bon Jovi y Billy Idol, Deep Purple y Prince que intentará revalidar su poderío europeo con una gira a todo trapo.

• Con ingreso libre y gratuito, el Departamento de Adolescencia del Centro Oro convoca a una charla-debate sobre **Tango feroz.** El encuentro contrá con la presencia de Marcelo Piñeyro (director y guionista), Aída Bortnik (guionista) y Leonardo Sbaraglia (actor), y se pueden retirar entradas en F.J. Santamaría de Oro 2240.

• Aquí, el rincón de los jazzeros. En los primeros días de agosto habrá varias citas para los amantes del género: los días 6, 7 y 8 estarán en Oliverio Scott Henderson (guitarra) y Gary Willis (bajo), para presentar el material de su banda Tribal Tech, en un show que también será visto en Bahía Blanca y La Plata. Para setiembre se anuncia la llegada del Mike Stern Trio, mientras que en octubre se cumplirá la postergada visita de Joe Pass.

• En breve llegará a estas playas algún coletazo de una banda que los ingleses caracterizan como **hip hoppers mutantes.** Collapsed Lung, tal el nombre del trío –que actúa con músicos invitados– sonará por aquí con el single "Thundersley Invacar", que fue editado en Gran Bretaña junto a "Pitchfork" y "Rota Stack". Atento los tímpanos.

• Aquellos que se regocijaron con la inimitable cara de imbécil expuesta por Mike Myers en **Wayne's World** se entusiasmarán con lo que sigue: en breve se verá en la gran pantalla **So I Married an Axe Murder** (Me casé con una asesina de hacha), donde encarna a un pibe de barrio que, bueno, se casa con una chica que anda por ahí hachando gente.

• Xuxa sigue trabajando con los bajitos. En este caso, con las bajitas: la empresa de la diosa brasileña planea llevar a Madonna a Río de Janeiro. De todas formas, la negociación se presenta difícil: el único hueco en laagenda de la cantante se ubica en octubre, mes en el que Xuxa estará más que ocupada con Michael Jackson y sus barbijos.

• Divididos volverá a ponerle clima de fiesta al estadio Obras. Cuando se estén cumpliendo dos meses y una semana de su últiam incursión, Mollo Arnedo-Gil Solá presentarán allí **La era de la boludez,** a editarse en los primeros días de agosto. Hasta el momento, las fechas confirmada son 17 y 18 de setiembre, pero hay grandes probabilidades de que haya un tercer show el 19. Así sea.

• Los Ratones Paranoicos tienen asegurada, de movida, la certificación de oro para su flamante **Hecho en Memphis** que, sólo por pedidos anticipados, saldrá con una tirada inicial de 30.000 copias. Esta será la segunda vez consecutiva que el grupo superará la barrera que no había podido quebrar en sus primeros cuatro álbumes, lo que coincide con su incesante crecimiento y con sendas producciones artísticas a cargo de Andrew Oldham.

• Los británicos Jesus Jones llegarán a la Argentina el próximo 22 de agosto para cumplir con un objetivo, en principio, puramente promocional. Ese día mostrarán el sonido de Perverse en "Ritmo de la noche" de Marcelo Tinelli, aparecerán en algunas radios el lunes y el martes emprenderán el regreso. El viaje, obvio, apunta a que la banda genere el microclima ideal como para concretar algun show en vivo en Buenos Aires antes de que se acabe la temporada '93.

• Andrés Calamaro se encuentra en Buenos Aires desde el pasado fin de semana y este domingo aparecerá junto a Los Rodríguez en Telefé. Lo mismo –es decir la promoción en escena del festejado **Sin documentos** que el cuarteto acaba de lanzar en simultáneo, allí y aquí– sucederá el próximo domingo 8. Luego, las vacaciones de Andrés llegarán a su fin y deberá retornar a España, donde el tercer álbum les está abriendo una puerta tras otra a caballito del hit que le da nombre.



29 de julio de 1993



s, o no. Germán Daffunchio apenas si escucha. Palo sonríe. En esto, son pura pose.
andas más creíbles del nuevo rock argentino.

al... creo que la cosa pasa por lo que es de verdad y lo que es de mentira, por lo que sale naturalmente y lo que sale pensando en vender".

Lo difícil, cuando se disuelve una historia que generó cosas, es reformular el impulso propio sin caer en la tentación de repetir esquemas, luchando a su vez para disuadir a personas que, básicamente, se guían por aquello de **lo pasado, pisado**. Esa sería la forma de resumir lo que exponen, cada uno a su turno. En ambos casos debieron volver al llano. Palo habla de que durante dos años cargaron equipos después de haber disfrutado de un momento en el que tenían plomos, lo que les posibilitaba llegar justo como para subir al escenario y gritar "mierda, mierda, mierda". De repente, prosigue, se encontró inmerso en Los Visitantes, cargando sus propios equipos para luego enchufarlos y saludar con un humilde "buenas noches", en lugares muy pequeñitos. Hoy, el grupo, que sigue creciendo, ya tiene plomos. Desde el domingo, seguro, más adeptos y hasta algunos nuevos detractores.

La historia de Daffunchio tiene algunos elementos en común y particularidades ciertamente distintas. "Venir de Sumo era un gran karma", explica diferenciando los enfoques con que se analizó la sucesión musical de Luca. "Primero el periodismo te preguntaba ¿se tratan de parecer a Sumo o no...? Además teníamos a Divididos al lado, con la consecuente historia de ver cuál de los dos era mejor y, encima, había quienes decían 'bueno, triunfaste en un grupo, entonces ya pasó tu momento... ahora querés robar... no querés robar'". Fue, sin dudas, un momento difícil que ahora cambió porque algunas tribus adoptaron al grupo como uno de los pocos que todavía trasunta una carga emotiva. Si hacés música y no te divertís, afirma el guitarrista, es una cagada. Luego no avala otra de las teorías que cruzan el firmamento roquero de estos días: Divididos tiene la música y Las Pelotas el sentimiento, dijo alguien con un espíritu muy FM. Daffunchio responde que no quiere entrar, otra vez, "en esa". Según su punto de vista, "cada uno tiene lo que tiene, ellos son mis amigos, todo bárbaro, pero ya está. Que cada uno encuentre lo que encuentre. La música no entra por la cosa intelectual de decir 'no, porque uno tiene el estilo y el otro el sentimiento'. La gente verá lo que quiera ver, yo sé lo que siento, es algo muy personal y que va más allá de una nota periodística. El sentimiento sigue estando por encima de quién es mejor o peor", remata.

Puestos a comparar las condiciones de trabajo de la época en la que surgió cada uno de sus grupos originales con las de estos tiempos, los del recomenzar, sus reflexiones de alguna manera arriban, con matices, a un mismo final. Palo dice que las trabas en su caso eran personales, porque al vivir –en esos días– con sus padres, tenía casa y comida asegurada. Al cabo del tiempo, sigue, aprendió a manejar sus trabas más allá de las imposiciones del mercado. Reconoce que su criterio al respecto es un poco terrible: "Para mí el mercado soy yo. Yo soy el mercado. Cuando yo fallo falla el mercado." Jorge Crespo, manager de Las Pelotas, aplaude. Germán resume "el millón y medio de trabas que tuvo Sumo por aparecer con lo que apareció, en el momento en que apareció", es un concepto muy duro, pero irrefutable. "Había más allanamientos... al menos viví más allanamientos en la época de Sumo que con Las Pelotas", redondea. Su sueño, revela minutos después, es poder vivir de la música siendo fiel a lo que siente. Si eso da lugar a que pueda mantener a su familia –tiene cuatro hijos, Catalina (7), Pedro (5), Gaspar (3) y Juan (1)–, alimentarla y "poder pagar el alquiler", está todo bien. Hace bastante más de un año se afincó en Córdoba y sólo regresa a "esta mierda" para cumplir con los shows del grupo. Pone distancia de la quimera hippie de poblar el interior con comunidades, pero reconoce su interés por "disfrutar de un buen amanecer y ver a mis hijos bañándose en un río limpio". Palo alienta la idea de emigrar. Por el momento trata de aportar "ritmo a esta ciudad, que está súperquieta, para que la gente se mueva". Daffunchio retoma y asegura que finalmente lo entendió: "Acá no hay nada, parece que hay mucho pero no hay nada. ¿Cuál es? ¿Ir a un cine, a comer afuera, a comprar a un shopping? Eso no es la vida, eso no es vivir." El ex Cornelio grafica la sensación de que aquí todas son "cuevas-casas a las que llegás y cerrás la puerta y respirás un aire un poquitito menos viciado".

Mientras Germán no le presta demasiada atención a la invasión extranjera de los últimos años, Palo entiende que como "la industria de rock internacional crece a partir nuestro, debería existir un intercambio para que la nuestra crezca también un poco más. Si no, es solamente circo". El cantante ve que "antes había lucha y ahora me parece que es más circo, no sé, será porque me jode un poco que haya tanta invasión", remata. Germán concede, "hay mucha imagen y fetiche, pero falta más sangre", y el diálogo deriva hacia las nuevas generaciones. A Palo le encanta lo que llama "el rock pequeño", underground. Daffunchio sugiere que muchos de los que están abajo son más creíbles que algunas de las actuales estrellas, y el cantante arriesga que "es jodido ser una estrella y mantener la esencia, sobre todo acá, por ahí para Peter Gabriel ha sido más fácil". Daffunchio no hace caso de la gran cuenta bancaria que respalda los gestos arriesgados del músico británico porque "a pesar del dinero sigue siendo de verdad. La cosa no se trata de si tenés o no tenés guita, sino de si lo que te sale es verdadero o falso". Palo responde instintivamente: "La guita, de última, no te lava el alma. El alma la vas a tener sucia o limpia, depende de cómo te hayas manejado. La guita lo único que consigue es que uno se olvide del alma, y eso es realmente más grave", ametralla. Un segundo de silencio. Germán estalla: "¡¡¡Muy bien!!!, ¡¡¡muy bien!!!. Esto es para un libro... vamos a escribir una letra... aunque, pensándolo bien, hagamos un partido político, ¿dale?". Dale.

***Javier Andrade***

# Mejor hablar de ciertas cosas

***Por Carlos Polimeni***

A Luca Prodan le daban risa la mayoría de los códigos, personajes y posturas del rock nacional. Los nombres, las actitudes de los cantantes, las letras de las canciones. En la interna de Sumo, las bromas al respecto eran moneda corriente, pero cuando eso trascendía a los medios, empezaban las polémicas. Para Luca, Gustavo Cerati era un impostor, Miguel Abuelo un hijo de puta, Fito Páez un hijo bastardo de Charly García y Nito Mestre especialista en canciones con acordes de más, Federico Moura, un trolo, y así hasta el cansancio. A Luca le gustaban cosas específicas en extremo, mínimas en relación con el volumen que entre 1982-1987 –sus años firmes en Buenos Aires– tenían los nombrados y otros como ¡Alejandro Lerner!, Los Fabulosos Cadillacs (un día, delante de un televisor tuvo un ataque de rabia viendo cómo Vicentico lo imitaba en un video. La semana pasada Vicentico declaró en una entrevista que Sumo fue el grupo más grande que vio en su vida), Los Pericos, etc. Luca, que también aborrecía el devenir de casi todos los grupos y solistas de Inglaterra y Estados Unidos, en especial el de los supergrupos y el de los punks sentados detrás de escritorios, respetaba algunos temas sencillos de Luis Spinetta, entre ellos "Barro tal vez", algunos de Charly –pero no a Charly, que a su juicio era... muy Charly–, a Los Violadores, pero no sus poses, a Alerta Roja, el nombre de Todos tus Muertos, y a artistas que poco que ver con el rock nacional, pero que hoy explican infinitas cosas que están pasando, desde Divididos a Mano Negra, Los Negresses Vertes, Los Caifanes, La Portuaria y La Maldita Vecindad, hasta los propios Cadillacs, Las Pelotas y Café Tacuba. Artistas como Mercedes Sosa o Jaime Torres, o como Lucio Dalla y Rita Pavone, o Peter Hammill y Robert Fripp, Brian Eno, Peter Gabriel, Adrian Belew, Lou Reed, o David Bowie. Alguna vez, no iba a ver especialmente shows de grupos nacionales y, por ejemplo, cuando fue al primer Obras de Los Ramones casi lo muelen a golpes, se topó con Don Cornelio y La Zona en vivo, y se quedó impresionado con el cantante. Lo comentó con Roberto Pettinato, que era su partenaire ideal a la hora de las chanzas artísticas. Pettinato acaba de editar en forma personal y casi artesanal –luego del estruendoso fracaso de su libro de relatos, del que sólo se vendieron 600 ejemplares de una tirada chica de 3000, por lo que la editorial perdió plata– una serie de anécdotas internas de la vida del grupo, bajo el nombre de *Sumo, En la jungla del poder*, en que el aspecto de la tiranía conceptual de Luca en los diálogos sobre los consagrados de la historia del rock queda claramente expuesta. El autor, que escribe como habla y siempre pone en duda al lector sobre si es ese personaje pleno de autoestima y suficiencia o el monigote televisivo del mismo nombre, amenaza con una segunda parte de este segundo libro aún no distribuido en las librerías, pero no cuenta un momento que para muchos es clave, y desconocido públicamente hasta hoy. Luego de que Luca murió, hace cinco años y siete meses, el propio Pettinato, con ansias de liderazgo, fue principal motor de la idea de reemplazar a Luca por otro cantante, y así lo sugirió luego de la despedida de Sumo en el Chateau Rock 1988. La historia subraya lo que entonces pasó: peleas, acusaciones, reproches, y un estallido que culminó con Divididos, Las Pelotas, y Pettinato en España, donde inventaría Pachuco Cadáver. Lo desconocido es que **Palo era el cantante propuesto por el saxofonista**, invocando la voluntad de Luca, que se había impresionado con aquella performance casi suicida de aquél en la escena de Don Cornelio, hoy revivida en Los Visitantes. Lo más maravilloso de todo es que Palo ignoró esto durante cinco años y casi siete meses. Hasta que el **No** lo reunió con Germán Daffunchio –al que le confesó ser fan de Las Pelotas y haber ido al primer show, como corresponde– para la producción de aquí al lado. Palo aún no lo puede creer, y el mundo sigue andando.

ción en Brasil junto al célebre Ronald Biggs. Pero eso no es todo. En un gesto que la redacción del suplemento agradece por su delicadeza, el cuarteto incluyó también el logo del **No** por considerarlo esencial en la difusión del trabajo. ¿Qué tal?

# SERA

• Continúa **La tómbola de las estrellas.** Mientras algunos cables hablan de una doble presentación de Michael Jackson en el Estadio Maracaná –los días 9 y 10 de octubre– y de la suspensión del concierto programado en el Morumbí de San Pablo, aquí se manejan esas fechas para llenar el estadio de River. Con ese esquema, Peter Gabriel tocará el sábado 16 en el mismo escenario, pero la masa lectora deberá mantenerse atenta: los cambios están a la orden del día.

• Con la primavera en pleno apogeo, la escena europea comienza a echar humo. Los shows con que U2 seguirá dándole forma al **Zoo TV Tour,** a iniciarse el 14 de agosto en el Roundhay Park de Leeds, tendrán tres teloneros que exigen atención: Stereo MC's –nueva sensación del ámbito bailable inglés–, el deforme DJ Paul Oakenfeld y PJ Harvey. En el viejo continente también se verá a Iggy Pop (¿antes o después de sus shows en Obras?), Bon Jovi y Billy Idol, Deep Purple y Prince que intentará revalidar su poderío europeo con una gira a todo trapo.

• Con ingreso libre y gratuito, el Departamento de Adolescencia del Centro Oro convoca a una charla-debate sobre **Tango feroz.** El encuentro contrá con la presencia de Marcelo Piñeyro (director y guionista), Aída Bortnik (guionista) y Leonardo Sbaraglia (actor), y se pueden retirar entradas en F.J. Santamaría de Oro 2240.

• Aquí, el rincón de los jazzeros. En los primeros días de agosto habrá varias citas para los amantes del género: los días 6, 7 y 8 estarán en Oliverio Scott Henderson (guitarra) y Gary Willis (bajo), para presentar el material de su banda Tribal Tech, en un show que también será visto en Bahía Blanca y La Plata. Para setiembre se anuncia la llegada del Mike Stern Trio, mientras que en octubre se cumplirá la postergada visita de Joe Pass.

• En breve llegará a estas playas algún coletazo de una banda que los ingleses caracterizan como **hip hoppers mutantes.** Collapsed Lung, tal el nombre del trío –que actúa con músicos invitados– sonará por aquí con el single "Thundersley Invacar", que fue editado en Gran Bretaña junto a "Pitchfork" y "Rota Stack". Atento los tímpanos.

• Aquellos que se regocijaron con la inimitable cara de imbécil expuesta por Mike Myers en **Wayne's World** se entusiasmarán con lo que sigue: en breve se verá en la gran pantalla **So I Married an Axe Murder** (Me casé con una asesina de hacha), donde encarna a un pibe de barrio que, bueno, se casa con una chica que anda por ahí hachando gente.

• Xuxa sigue trabajando con los bajitos. En este caso, con las bajitas: la empresa de la diosa brasileña planea llevar a Madonna a Río de Janeiro. De todas formas, la negociación se presenta difícil: el único hueco en laagenda de la cantante se ubica en octubre, mes en el que Xuxa estará más que ocupada con Michael Jackson y sus barbijos.

• Divididos volverá a ponerle clima de fiesta al estadio Obras. Cuando se estén cumpliendo dos meses y una semana de su últiam incursión, MolloArnedo-Gil Solá presentarán allí **La era de la boludez,** a editarse en los primeros días de agosto. Hasta el momento, las fechas confirmada son 17 y 18 de setiembre, pero hay grandes probabilidades de que haya un tercer show el 19. Así sea.

• Los Ratones Paranoicos tienen asegurada, de movida, la certificación de oro para su flamante **Hecho en Memphis** que, sólo por pedidos anticipados, saldrá con una tirada inicial de 30.000 copias. Esta será la segunda vez consecutiva que el grupo superará la barrera que no había podido quebrar en sus primeros cuatro álbumes, lo que coincide con su incesante crecimiento y con sendas producciones artísticas a cargo de Andrew Oldham.

• Los británicos Jesus Jones llegarán a la Argentina el próximo 22 de agosto para cumplir con un objetivo, en principio, puramente promocional. Ese día mostrarán el sonido de Perverse en "Ritmo de la noche" de Marcelo Tinelli, aparecerán en algunas radios el lunes y el martes emprenderán el regreso. El viaje, obvio, apunta a que la banda genere el microclima ideal como para concretar algun show en vivo en Buenos Aires antes de que se acabe la temporada '93.

• Andrés Calamaro se encuentra en Buenos Aires desde el pasado fin de semana y este domingo aparecerá junto a Los Rodríguez en Telefé. Lo mismo –es decir la promoción en escena del festejado **Sin documentos** que el cuarteto acaba de lanzar en simultáneo, allí y aquí– sucederá el próximo domingo 8. Luego, las vacaciones de Andrés llegarán a su fin y deberá retornar a España, donde el tercer álbum les está abriendo una puerta tras otra a caballito del hit que le da nombre.

# KUBERO DIAZ

# NOMADE

El ex guitarrista de La Cofradía de la Flor Solar, La Pesada del Rock and Roll y Los Abuelos de la Nada está de regreso en la Argentina. Después de varias idas y venidas, y tras un lustro de estadía en Brasil, Kubero decidió bajar a estas latitudes e intentar que el lóbulo de su música prenda en esta abarrotada maceta que es Buenos Aires. Kubero Díaz y el cantante y guitarrista Binho son la parte de Días Negros (excepto el argentino, todos los integrantes son negros), un grupo que los porteños tal vez conozcan en breve. El resto de la banda –la cantante Nice, el bajista Broder y el baterista Sandro– están cumpliendo compromisos por separado, aunque atentos a un posible llamado para cumplir con una serie de shows aquí. Ellos enmarcan su estilo dentro de la música popular brasileña o MPB. Binho define algunos fragmentos de su trabajo como "samba-funky", mientras que el argentino promete un repertorio con "algo de jazz. La mixtura del MPB con el jazz es muy fuerte, sobre todo para nosotros, acostumbrados a los acordes bien cruditos. También se mixtura con el blues, porque yo no dejo de hacer blues por estar tocando encima de lo que hace Binho. Aparte tenemos algunos reggae, y hacemos algunas cosas de los Abuelos". ¿Las letras? "Hablan del amor, como siempre."

Kubero habla de su venida a Buenos Aires como de "una cosa muy espontánea. Simplemente estaba tocando en el sur de Brasil y dije '¿por qué no voy a Buenos Aires?' No fue algo planeado". Tampoco planifica el tiempo que se quedará por aquí. "Estoy de paso, todavía –dice–. Si me voy a establecer, ya lo veré. Nunca me establecí en Buenos Aires, siempre estuve un tiempito y me fui."

En los 43 años de Kubero, una de las costumbres más arraigadas es la de moverse todo el tiempo. Cerca de sus 20 y todavía en Nogoyá, Entre Ríos, tomó conciencia del poco sentido que tenía el escenario de su casa –un teatro– tras la ida a La Plata, por motivos de estudio, de sus compañeros de banda, el bajista Morci Requena y el baterista Eduardo "Manija" Paz. Kubero los siguió y, una vez juntos, se convirtieron en el costado musical de La Cofradía de la Flor Solar. Kubero recuerda que "el producto musical de la comunidad era la cara para afuera del trabajo que hacíamos en esa casa. Fue un momento muy fuerte, muy lindo. Siempre tratábamos de armar algún concierto, en una época en que existían las peñas folklóricas solamente". Eran momentos de búsqueda de formas de vida, y también de formas musicales. Ellos fueron encontrando "la manera de cantar rocanrol en castellano". Editaron un disco en 1973, y Kubero en persona se encargó del arte de tapa.

Cuando el músico volvió a mudarse, lo hizo a Buenos Aires, ya como integrante de La Pesada del Rock and Roll. Dentro de la flexibilidad que tenían los miembros de la banda para salir o entrar, Kubero fue uno de los más estables. Además de grabar la mayoría de los discos del grupo, editó con ellos su trabajo solista "Kubero y La Pesada" (1974).

En 1976, momento de otro tipo de pesados, Kubero, el violinista Jorge Pinchevsky y el guitarrista Quique Gornati decidieron irse a Europa. "En aquel momento nos llamábamos La Energía Total, hicimos un par de locuras por acá y después nos fuimos. Allá nos separamos, pero siempre nos veíamos, nos encontrábamos y nos íbamos a tocar a la plaza. Se paraba todo el mundo y hacíamos unos conciertos bárbaros.

La mayor parte de su estadía europea se desarrolló en Ibiza. Durante esos casi nueve años, Kubero incursionó en el rock sinfónico, en la gráfica y hasta se permitió una grabación en el disco de Los Twist **Cachetazo al vicio**, ni una zapada con Charly García ("Charly estaba allá como productor del disco de Los Twist. Una noche con mi banda teníamos que tocar en un lugar muy lindo, abierto, y llegó él y le dije: 'Charly vení, vamos a tocar'. Y ahí hicimos una fiesta bárbara").

Corría 1984, y los Abuelos de la Nada también habían elegido un estudio de aquella isla balear para registrar su disco, **Hinmo de mi corazón**. Kubero cuenta que "ahí me enganché con ellos para venir acá y trabajar". Para muchos, Kubero fue el responsable de aquel sonido rockero y ásperoque tuvo la banda en su última época, la de **Cosas mías**, en donde Kubero compuso "Padre soltero" y "Festival del corazón". Pero ese momento brillante se apagó con la muerte de Miguel Abuelo. "Me hubiera encantado que no se cortara el trabajo con Miguel –cuenta Kubero–, hay poca gente para trabajar así, con esa alegría que él tenía. Después se puso un poco duro para mí. No estaba con esas ganas de quedarme, de seguir y hacer otras cosas. Por eso me fui, un poco. A respirar otros aires."

Esos "otros aires" elegidos fueron los brasileños. Kubero siguió haciendo música. Primero con Tatum, una banda instrumental. Después acompañó a la cantante Nice, también integrante de Días Negros, haciendo jazz, blues y composiciones de autores como Caetano Veloso. El verano pasado, en Buzios, formó su actual banda. Es posible que la historia prosiga en esta ciudad. "A Buenos Aires siempre le hace falta un poco de alegría –dispara Kubero–, y no hay nada más lindo que transmitirla."

**Silvana L. Moreno**


Hoy encara un proyecto que fusiona la música popular brasileña con el jazz, pero siempre guiado por el mismo espíritu libertario de los '70, cuando formaba parte de experiencias comunitarias.

## LOS FESTIVALES

La referencia es inevitable: la palabra Woodstock remitió y remitirá por siempre al Sumo Festival, La Fiesta Inolvidable, Lo Irrepetible. Y si no fue el record absoluto en cuanto a tickets –la historia marca que sus 500 mil personas fueron superadas, por ejemplo, por las 600 mil del **Watkins Glen Summer Jam** de 1973, protagonizado por Grateful Dead, The Band y The Allman Brothers–, en los días 15, 16 y 17 de agosto de 1969 se condensó el espíritu que con mayor o menor influencia vuelve a hacerse presente en cada encuentro similar. Lógicamente, el correr del tiempo hizo que el slogan original mutara y agregara una tercera pata: **Paz, amor y billetes**. Es sabido que el romanticismo pierde sistemáticamente la pulseada con la caja registradora: ahí se encuentra la clave para comprender la desaparición de los festivales en la Argentina. Las experiencias de **BA Rock**, los conciertos de primavera que alguna vez adquirieron el status de clásico, intentos como el de aquel Pan Caliente, dejaron fuertes marcas en el rubro histórico y –demasiadas veces– muertos económicos a veces ilevantables. La alternativa lanzada en el Rock & Pop de 1985, que apeló a la inclusión de varias estrellas internacionales para lograr mayor convocatoria, tuvo al fin una corta duración: pronto el interés se depositó casi exclusivamente en aquellos exponentes de un entonces lejano Primer Mundo.

En el auténtico Primer Mundo, en tanto, la historia señala nuevos mega-festivales como la saga de **Live Aid** o los tributos a Freddie Mercury, y los empresarios se respaldan en el poder económico para mantener los honores del romanticismo. En plena temporada, Europa es una gran cartelera donde se está exponiendo el **hoy** del universo musical, donde cada músico verifica la validez de su chapa. A diferencia del norteamericano **Lollapalooza**, nacido de la intención de mostrar lo más logrado del under, los festivales europeos sirven como referencia para evaluar el presente, y de paso echar un vistazo al futuro. Este año, el concierto itinerante que supo consagrar a números como Red Hot Chili Peppers y Jane's Addiction tendrá en Arrested Development la propuesta más exitosa –una deliciosa banda de honor a lo africano que ya arrasó con todo– y proveerá una opor-

# AGENDA

### JUEVES 29

• **Poison** en el estadio de Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 21. Grupo invitado: **Deja Vu.**
• **Los Guarros** presentan **Veneno** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **La Posta** en la Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 21.
• **Vilma Palma e Vampiros** en Ciudad de La Paz, Bolivia.
• **Mariano Tito Big Band** (a las 21.30) y **Jazz 2** (a las 23) en Oliverio, Paraná al 300.
• **El Tranvía** (tango, a las 13) y **La Mizrahi Blue Band** (a las 18.30) en La Plaza, Corrientes al 1600. Gratis.
• **Zapada con Black Amaya** y otros en Radio Babel, Juan B. Justo y Córdoba. A las 23.
• **Alambre González** y **La Doble Nelson** en Tercer Tiempo, Serrano al 1600. A las 22.30.
• **Salón Parabiale** con **Patricia Balado** (tango) en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A las 22.
• **Silvia Iriondo** en **De Comadres** en el Café Mozart, Esmeralda al 700, a las 23.
• **Banquete de blues** con Alejandro Medina, Cristina Dall y Jorge Pinchevski en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100.
• **Festival Solo Bajo** en Mastropueblo, Virrey Aviles al 2900. A las 20.30, gratis.
• **Clínica de E. Norris y J. Puig** (a las 21) y **La Gorda** (a las 23) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
• **Varona** (teatro danza) en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 22.
• **Aniversario** en El Codo, Guardia Vieja al 4000. A las 23. Show sorpresa.
• **Zapada de rock y blues** en La Posada del Zar, Chile al 500. A las 20.
• **U2** con Achtung Baby en video en La Fuente de Soda, Vuelta de Obligado al 2000. A las 22.
• **Host** (jazz) en teatro Independencia, Independencia al 4000. A las 21.
• **La gente opina**, jornada por la libertad de expresión y contra las agresiones a periodistas, organizada por la UTPBA en Avenida de Mayo y Perú. De 10 a 17.
• **Romana Patrulla** y **THC** (reggae) en La Luna, Cabrera y Medrano. A la 0.30.

### VIERNES 30

• **Poison** en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22. Grupo invitado: **Deja Vu.**
• **George Haslam** (a las 18.30) y **Héroes y Amantes** (rock, a las 13) en La Plaza, Corrientes al 1600. Gratis.
• **Nep...** en Megafestithrash 2, con **Vanility, Vultan, Trastorno Mental** y **Amazonia**, en el Arlequines, Perú al 500. A las 23.
• **Dulces 16** y la **Banda Viajera** en New Order, Cabildo al 4600. A las 24.
• **Los Guarros** en Fortaleza Disco de San Miguel, Ruta 8 y 202. A las 23.30.
• **Vox Dei** en Ibiza, Villate al 4700, frente a estación de Munro. A las 23.
• **Grito Primitivo** y **El Lado Salvaje** en la casa de la Cultura de Vicente López, Gutiérrez al 1000, Olivos. A las 21.
• **Cachibache** y **Presa del Odio** en El Dragón, Agüero y Corrientes. A la 1.
• **A.N.I.M.A.L.** en La Cruz, Viamonte al 800. A las 21. Invitados: **Evidencia Jinnahh** y **R.I.P.**
• **Crazy Jack** y **Fiesta en Remember**, Corrientes al 1900. A las 23.
• **Nena Boba** y **70 + 20** en Viejo Correo, Rivadavia al 7700. A las 24.
• **Los Encantadores de Serpientes** en Village, Baigorria al 3200. A las 24.
• **10.000 Toneladas, Sangre Azteca, Adicción, Profilaxis** en Viva el Rock del Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 23.30.
• **Fandango** en Viva La Pepa, Avenida Roca al 1200, Hurlingham. A la 1.
• **Noche de blues** en Condon Clu con El Samovar de Rasputín en la Federación de Box, Castro Barros 75. A la 0.30.
• **Azulejo y Pablo Coronel** en Mastropueblo, Cramer y Virrey Aviles. A las 24.
• **Pasión, Gatos y Ligas** y **Los Feos** en Alter/Arte, México al 200. A las 23.30.
• **Black Rose** y **Lujuria** en La Vieja Casona, Gualeguaychú al 200, Flores. A las 23.
• **Las Patas** en Mala Milk, H. Yrigoyen al 3600, Lanús Oeste. A las 24.
• **Rosa Arcana** y **Lugar Satriano** en La Ferretería, Libertador al 3900, Martínez. A las 23.30.
• **La Petrolera Boogie Band** y **Fico de Castro** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
• **Rodolfo Alchourron** y **Talismán** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.
• **Luis Salinas** y su banda (a las 21 y a las 23) y zapada blusera con **La Vieja Ruta** (a la 1) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
• **The Flash** y videos de La Posada del Zar, Chile al 500. A las 23.
• **Pil** en vivo en video en La Fuente de Soda, Vuelta de Obligado al 2200. A las 22.
• **La Ganzúa** (teatro) en Nativo, Corrientes al 1900. A la 0.30.
• **Haciéndose la del mono...logo** con Guarnerio en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 22.
• **El show de los Pérez García** (a las 22), **Los Pinchiruli** (a las 23), **El Salvabache** (a las 24) y **La Cía, Asco** (a la 1) en Bululú, Rivadavia al 1300. Gratis, teatro de humor.
• **Reescogidos por azar** (teatro) en Baruk, Carlos Calvo al 300. A las 21.30, gratis.
• **Plástico Cruel** (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A la 0.45.
• **Fiestas Bananas** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 24.
• **Jazz Tribute** (Miles Davis, Coltrane, Monk, Corea, Hancock, Parker) en video en la Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 24.
• **Veladas Paquete** con **Aranosky-Coy-Streiff** en Madriz, Junín al 800. A la 0.30.
• **La Parakaterva** en el Parakultural, Chacabuco al 1000. A la 0.30.

### SABADO 31

• **Poison** en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22. Invitado: **Deja Vu.**
• **La Guardia del Fuego** en Fortaleza de San Miguel (a las 20.30), en Mexx de Quilmes (a las 23.30) y en Paris de Lomas de Zamora (a las 4)
• **Babasónicos** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.
• **Los Brujos** en Cine Teatro Plaza, Mendoza. A las 22.
• **Militia** en Megafestithrash 2, con **Velocet, Epitafio, Eufforya, Amhumpat, Alambique Negro** y **Sepulkro Civil** en el Arlequines, Perú al 500. A las 23.
• **La Pandilla del Punto Muerto** en Baruk, Carlos Calvo y Defensa. A la 1.
• **Psychoo** en Shampoo Disco, Quintana y Callao. A la 1.
• **Leo Masliah** con **Triple Salto Mortal** en el Piccolo Teatro, Corrientes al 1600. A la 0.30.
• **2112** y **Silencio Rojo** en la Casa de la Cultura de Vicente López, Gutiérrez al 1000, Olivos. A las 21.
• **El cilindro** y **La Cruz** en El Dragón, Co-

En algún momento se pensó que, como los dinosaurios, iban a desaparecer: problemas de organización, roces entre los músicos y bajo rendimiento monetario fueron algunos de los factores que atentaron contra su desarrollo. Sin embargo, el mercado mundial los convirtió nuevamente en una opción. En Europa no se terminan.



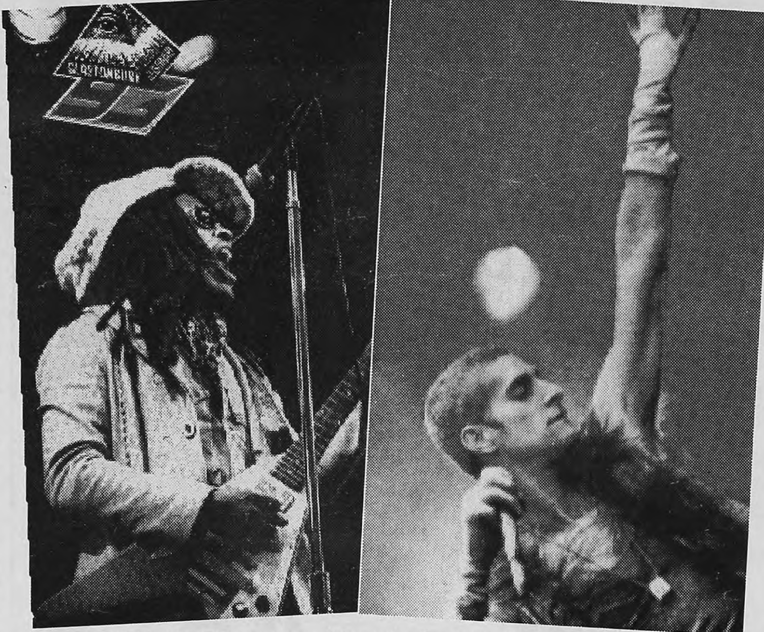
listas. La coincidencia de ambos campos, en cambio, cristalizó frente a tres exponentes veteranos y dos nuevitos: VanMorrison, The Kinks y Robert Plant entre los primeros, y Porno for Pyros (el proyecto post-Jane's Addiction del cantante Perry Farrell) y Suede (la cara del actual gay rock) entre los segundos, se marcharon con la frente alta. En lo anecdótico quedaron los rumores que hablaron de una reunión de Led Zeppelin sobre el escenario y de una posible aparición sorpresa de David Bowie, y la pintoresca iniciativa de los Teenage Fanclub, que le tiraron 300 pelotas de fútbol al público.

## DE READING, PHOENIX, GLASTONBURY, FLEADH MOR, CAMBRIDGE, LOLLAPALOOZA

# CARNAVAL EN EL PRIMER MUNDO

tunidad a gente aún no definitivamente consagrada como Alice in Chains, Primus y Babes in Toyland. Algo similar sucederá en el **Alternative Nation** de MTV, aun con la presencia de los multiplatino Spin Doctors.

En el último fin de semana de junio, en la localidad de Pilton Farm, Somerset, Inglaterra, el **Glastonbury Festival 1993** concentró la atención de crítica, industria y, obviamente, público. Por los dos escenarios simultáneos –el NME, auspiciado por la revista **New Musical Express**, y el **Pyramid Stage**– pasaron caras conocidas y no tanto, que de alguna manera se jugaron sus posibilidades futuras. Las reacciones de un público eminentemente juvenil –cuestión lógica si se tiene en cuenta que la asistencia a las tres fechas implicaba dormir al aire libre– y de la prensa terminaron sepultando de manera más o menos oprobiosa el regreso de The Velvet Underground (un crítico escribió que "tienen el símbolo del dólar en sus ojos, aunque sea demasiado obsceno para creerlo"), la performance demasiado convencional de The Black Crowes y la presentación de los nuevitos y punkies Leatherface. Lenny Kravitz cosechó la admiración incondicional de la gente, y un desprecio rayano en la xenofobia por parte de los especia-



Lenny Kravitz y Perry Farrell, de Porno for Pyros. Postales de Glastonbury.

Liquidada una de las citas clave, Europa mantiene su vista en las islas británicas. En estos días se está desarrollando **The Phoenix**, un festival de características más duras que presenta a Sonic Youth, Faith No More y The Black Crowes como estrellas centrales, y que también verá pasar a Living Colour –anunciados en letra sensiblemente más pequeña–, Julian Cope, George Clinton, Hole (la banda de Courtney Love, esposa de Kurt Cobain), Bad Religion, The Young Gods y The Disposable Heroes of Hiphoprisy. Del 27 al 29 de agosto, **Reading '93** dejará oír vetas más experimentales, como las exploradas por Siouxsie and the Banshees, New Order, Porno for Pyros, The The, Pishbone, Dinosaur Jr., Paul Westerberg, los violentísimos Rage Against the Machine, Therapy? y Butthole Surfers. El **Cambridge Folk Festival**, a realizarse este fin de semana, tendrá a John Mayall & The Bluesbreakers como uno de sus animadores centrales: una especie de continuación del **Fleadh Mor** que tuvo lugar en Waterford –cuya recaudación se destinó a Greenpeace–, donde hicieron lo suyo personajes históricos como Bob Dylan, Van Morrison, Jerry Lee Lewis, Joan Baez y Ray Charles. Allá lejos, los festivales mantienen su buena salud.

**Eduardo Fabregat**

rrientes y Agüero. A la 1.
• **Lethal** en San Paolo Fútbol Stadium, de Quilmes. a las 24.
• **Demonios de Tasmania** y **El lado salvaje** (a la 0.30) y **Relieve del Mundo** (a las 23.30) en La Luna, Cabrera y Medrano.
• **Viejas Locas** en Viejo Correo, Rivadavia al 7700. A las 24.
• **Scherzo** en Adianchi, Alvarez Thomas al 1200. A las 22.
• **Tu Humor Maligno** y **Iguana Lovers** en Lipsy, Avenida de Los Incas al 4300. A la 1.
• **Murciélago** en La Hacienda, Libertador al 3000. A las 20.30.
• **Ultimo Tren**, **Mae Imanja**, **Los Santos Demonios**, **Pralinè**, **Mike y Desafiados** y otros en **A todo rock 93**, en Acatraz Pub, Yerbal y Rojas. A las 20.
• **Durazno de Gala** en Runas, Rivadavia al 17000, Haedo. Con **Bs. As. Rythm & Blues** y **Baires Pop**. A las 24.
• **Lethal** en Sociedad Italiana de Bernal, Crámer al 700. A las 21.
• **Sissy Hansen** en Fly City de Ramos Mejía. A la 0.30.
• **Fats Fernández Quinteto** (a las 22.30) y **Lita Epumer Quinteto** (a la 1.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Loch Ness** en Gaia, México al 300. A la 1.
• **Los Felipes** en La Cueva, B. de Irigoyen al 1500. A las 24.
• **Rock con Los Vieja, Los Primitivos** y **Radio Texas** en Babel Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 24.
• **Yo & El resto** en el Club 12 de Octubre, J. M. Paz al 3600, Olivos. A las 23.
• **Dúo Arcella-De la Vega** en Finisterra, Paraguay al 3532. A las 23.
• **Luis Salinas** en Tercer Tiempo, Serrano al 1600. A la 0.30.
• **Psychoo** en La Plaza, Corrientes al 1600. A las 19, gratis.• **It's Coming**, **Los Látigos** y **El Cartonero** en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.
• **Desakato**, **Marfak'n**, **Aroldo's**, **Los Mokosos** y **Los Legendarios** en Viva el Rock del Auditorio del Parque Chacabuco, Eva Perón al 1300. A las 23.30.
• **Los últimos peces** y **Calentitos los champiñones** en Vito Pub de San Miguel. A las 2.
• **La 6 en Punto Blues Band** y **La Napolitana** en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
• **Javier Malosetti Trío** (a las 23) y **Las Blacanblus** (a la 1) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
• **La Banda del Lugar** y videos en La Posada del Zar, Chile al 500. A las 23.
• **L.A. Guns en video** en Fuente de Soda, Vuelta de Obligado al 2200. A las 22.
• **Davis, Coltrane, Monk, Corea, Hancock** y **Parker** en Jazz Tribute en video en el C.C. San Martín, Sala A-B, Sarmiento y Paraná. A las 24.
• **Haciéndose la del mono... logo** (a las 22), **El Círculo vicioso** (a las 23), **Campi busca puntero** (a las 24), **Reíd Mortales** (a la 1) en El Bululú, Rivadavia al 1300. Teatro de Humor, gratis.
• **Urdapilleta** y **Tortonese** en **Mamita Querida**, en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A la 1.
• **Los Kelonios** en El Teatrón, Santa Fe al 2400. A las 24.

### DOMINGO 1º

• **Los Brujos** en el teatro Gabriela Mistral de Mendoza, cerrando el Mendorock. A las 20.
• **Extra** en Oh! Porto, Vicente López y Azcuénaga. A las 23.
• **La Voz del Estadio** (jazz & funk) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, Pasaje de La Piedad. A las 21.
• **La Banda del Lugar** y videos en La Posada del Zar, Chile al 500. A las 22.
• **Tranway** y **Pánico en la azotea** en Babel Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 23.30.
• **Iggy Pop live en Paris**, en video en Fuente de Soda, Vuelta de Obligado al 2200.



## Aquí, en la cárcel

Attaque 77, Pilsen, Hermética, Lethal, Todos Tus Muertos, Massacre y A.N.I.-M.A.L. animarán, el próximo martes 17 de agosto –y no el 3, como se anunció en un principio– el festival que se realizará dentro del penal de Olmos. La celebración, inédita en estas tierras, tendrá un único propósito: todo lo que suceda en esa jornada, en uno de los playones del establecimiento, quedará registrado en un estudio móvil que posibilitará que a mediados de octubre ese disco, en vivo, goce en las calles de Buenos Aires de la libertad que no tienen los homenajeados. Los artistas mencionados cederán íntegramente su ganancia de regalías para que este impulso, pensado a total beneficio de los internos (que en total son 2800, con un promedio de edad de 24) permita la adquisición de un nuevo equipamiento para la radio que funciona dentro del penal. La intención es que, a partir de que el álbum se ponga en venta, todas las ganancias queden en manos de los responsables de la emisora Olmos, que puede ubicarse como LU1, en el 1500 del dial. Se baraja, inclusive, la idea de que también los británicos UK Subs –que estarán en la Argentina porque tocarán en New Order el 13– participen en este festival.




## Folletín Retro/Futurista

**11/COMO RIE LA VIDA.** Bienvenidos otra vez a este rinconcito algo caótico pero bien calefaccionado. Big Deco los saluda y vuelve a darles la bienvenida a esta historia fuera de control. Sí, la vida ríe a carcajadas y Buenos Aires ya no es lo que era. Buenos Aires ya nunca volverá a ser lo que fue. Síntomas inequívocos de irrealidad virtual a troche y moche. Muertes radiactivas, destrucción y locura alucinada de Nacho "Pebete" Iraola, desaparición de la bella y psicótica Mara en brazos de un individuo a quien por el momento apenas conocemos bajo el apelativo de El Triste, desesperación de Carlitos y Pascual que sólo querían averiguar a quién pertenecía esa voz que tan lindo cantaba "Mañana en el Abasto". A todo esto habría que sumarle las dificultades que está causando el rodaje de *Caspa veloz* en la Reina del Plata (finalmente, el protagónico de Luca recayó sobre Guillaume Depardieu, hijo de Gérard y, de acuerdo, es francés y rubio pero a quién le importa; así es la irrealidad virtual: los hechos deben adecuarse, siempre, a los dictámenes de la ficción porque la ficción es **tanto** más linda...). O los terribles cambios en la conducta de Jojo, a quien teníamos algo olvidado mientras dirigíamos la cámara hacia Carlitos y Pascual C. durante estas últimas semanas. La verdad es ésta: Jojo se pasó de revoluciones, Jojo está ahora más ácido que un caramelo, Jojo quiere bajar pero la torre de control no le ofrece pista para que aterrice. Jojo está de vuelta y ahora ha desarrollado personalidad alternativa de modales apocalípticos. Sí, Jojo no es otro que el terrible Zar Miento, destructor de escuelas de esta ciudad cuyo parpadeo de luces adivino desde aquí, desde las alturas donde me ubico para contar mejor esta historia, para tener mejor y privilegiada perspectiva de las cosas que aquí suceden. Es un trabajo sucio pero alguien tiene que hacerlo. Por el momento –como suele recomendar el león Melquíades– huyamos discretamente por la izquierda. *(Continuará...)*

**RAYOS DE RAYITOS.** Y, de acuerdo, las buenas acciones de este tipo –homenajes a personas en las malas o personas que ya fueron– rara vez se traducen en buenos productos o en puñado coherente de canciones que no parezca padecer de esquizofrenia precoz. No ocurre esto con *Sweet Relief - A Benefit for Victoria Williams*. Así, un puñado de amigos y admiradores se reunieron para grabar las canciones de una joven y poco conocida cantautora de Louisiana con dos CD en su haber –*Happy Come Home* y *Swing the Statue*– y que ahora padece esclerosis múltiple y no tiene seguro médico. Y consiguieron –más allá de estilos y diversidad de productores– él más noble y coherente de los productos al reinterpretar 14 canciones y hacerlas suyas. Esta es la lista de agradecidos por el arte de Victoria Williams –en riguroso orden de aparición– quienes, a su vez, se merecen un agradecimiento por hacer lo que hicieron: Soul Asylum, Lucinda Williams, Pearl Jam, Buffalo Tom, Michael Penn, Shudder to Think, Lou Reed, María KcKee (chequear el flamante debut de esta ex Lone Justice: *You Gotta Sin to Get Saved*), Matthew Sweet (lo mismo con su flamante *Altered Beast*; no es *Girlfriend*, claro, pero ahí está la perfección de "Time Capsule" y "Someone to Pull the Trigger"), Evan Dando de los tan de moda Lemonheads, The Jayhawks, The Waterboys, Giant Sand, y Michelle Shocked. Gracias otra vez. Williams ahora está bien, dicen.

*Rodrigo Fresán*

## CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

¡PROFESOR! ¡PROFESOR! ¡VENGA A VER ESTO!!!
¡CREO QUE ESTAMOS ANTE EL DESCUBRIMIENTO ARQUEOLÓGICO DEL SIGLO!
ES POR AQUÍ
MIRE
MIRE MIRE
OH
HOSTI
?
?
¿QUÉ LE PARECE PROFESOR?
PSSEE!
QUE NO ES NINGÚN DESCUBRIMIENTO
¡TODO EL MUNDO YA SABE QUE ES LA PROFESIÓN MÁS ANTIGUA DEL MUNDO!

## CLASIGRATIS

**COMPRO**

• Compact disc. Pablo. 901-1046.

**VENDO**

• Galería de compras, CD, casetes y videos musicales, por teléfono y/o correo, catálogo con 6000 títulos. 445-3100/3101/3102/3/4.
• Saxo, urgente. 962-4235.
• Multiefecto procesador Yamaha Emp100. u$s 500. Andrés. 553-3229.
• Secuenciador Alessis modelo MMT8, excelente estado, con manual. $280. Valerio, 703-0564.

**BUSCO**

• Lámina o fotocopia color de la muchacha del aviso de los productos Serie Dorada, para colección, sin fines comerciales. Escribir a María Isabel, Bme. Mitre 3450 1° 11 (1201), 87-7268.
• Músikos, poetas, kompositores, mimos, plásticos, artesanos, artistas de corazones y mentes abiertas, para un gran Happening/show a realizarse en Florianópolis, dic. '93. Comparto con ellos casa, cama y comida. Flacos con mala leche, prejuiciosos y mayores de 35 abstenerse. Urgente, comunicate con Machi, 739-0045.
• Estudiantes o prácticos en teatro, para el elenco del espectáculo *Poesía en acción*, nuevo espacio expresivo para artistas jóvenes. Presentarse de lunes a viernes de 10 a 18, hasta el 6/8 en Defensa 1450, Atelier 2.
• Abierta la inscripción para el nuevo ciclo Rockultura, en el Viejo Correo. De lunes a viernes de 14 a 19 en Rivadavia 7700, hasta el 13/8.
• Bandas rockeras para programación en Alter-arte. Personalmente en México 250, de lunes a jueves de 19 a 22, o al 362-1140.
• Baterista para Kali-Yuga, estilo heavy metal trash. Tenemos temas y lugares para tocar. Llamar a Manuel, 744-7113, o Daniel, 744-8887.
• Jóvenes ambos sexos que quieran participar de la movida del rock nacional. De 14 a 20 con Eduardo, 701-6637.
• Baterista para banda de rock and roll en formación. 362-8077, fin de semana (Mauro).
• Baterista onda Aerosmith, Living Colour, Faith No More. Llamar a Juan, 432-5754 o Daniel 432-2326.
• Cantante femenina para grupo tecno pop. Coros y coreografía (proyecto discográfico) 782-0688.
• Antología Poética Urbana para autores inéditos. Ediciones V.S. seleccionará las mejores poesías de los jóvenes y no tan jóvenes escritores urbanos, para su publicación. Enviá tus originales (hasta 5 poemas) a Amenábar 585 3° B (1426), Capital, adjuntando nombre y teléfono.
• Convocamos a toda persona que le guste bailar y hacer gimnasia. Importante evento de Gimdance. Perú 823, 21 hs. (teatro LYF).
• Bandas under para tocar en Remember, rock y blues. De lunes a jueves de 19 a 24 en Corrientes 1983.

**CLASIMUSICA**

• Canto y trabajo de la voz hablada para cantantes y actores. Juan Francisco, 326-6524.
• Batería con Black Amaya (Pappo's Blues). 601-0409.
• Aprendé a tocar el bajo haciendo música. Daniel Insusarry, 802-1706.
• Guitarra y batería. Fabio, 771-4670.
• Bajo y guitarra a domicilio. $50 por mes. Daniel Cossa, 744-8887.• Piano-órgano, un espacio para hacer música. 749-8132.
• Batería, principiantes, avanzados. En el centro. Martín Varela, 9519507.
• Bajo con Machi (Pappo's Blues, Invisible). 88-4798.
• Flauta traversa, dulce, método práctico sobre repertorio universal, lectura, escritura, expresión. 88-3079.
• Saxo, método americano y francés, proveo inst. Ximena, 803-8589.
• Guitarra, técnica, escalas, armonía, imp. sobre pistas, grabación de material en estudio. 824-2285.
• Grabaciones profesionales en 8 canales, atendido por músico, proc. de efectos, master DAT, MIDI, instrumentos sin cargo. J. F. Seguí 4772 8° C, 775-5450.

**VARIOS**

• Cursos de radio, video, teatro y literario del área adolescentes de la UTPBA. Los interesados deberán concurrir a Alsina 779 2° piso, de lunes a viernes de 10 a 20. 343-3436 y 345-2709.